



**ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ**

Ιούλιος 2025

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
Σκοπός	3
Διάρκεια	3
Προϋπολογισμός	3
Ορισμοί	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ	20
Εφαρμογή του Σχεδίου	21
1. Η Αρμόδια Αρχή:.....	21
2. Η Επιτροπή:.....	21
2.3 Ιστοσελίδα Επιτροπής.....	23
Κίνητρο I. Κάλυψη Δαπανών (Cash Rebate)	27
Κίνητρο II. Φορολογική Πίστωση (Tax credit)	29
Κίνητρο III. Φορολογική Έκπτωση – Επενδύσεις σε Υποδομές και Εξοπλισμό	31
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	35
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	37
ΜΕΡΟΣ 1	38
ΜΕΡΟΣ 2	41
ΜΕΡΟΣ 3	42
ΜΕΡΟΣ 4	43
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	44
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	55
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Α	56
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Β	61
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ I	64
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ II	66
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	68
ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 3	69
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6	71
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7	73

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Υπουργικό Συμβούλιο με απόφασή του με αριθμό 83.415 ενέκρινε στις 27/09/2017 το Σχέδιο για την προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας και την προώθηση της Κυπριακής Δημοκρατίας ως χώρας γυρισμάτων, το οποίο στη συνέχεια τροποποιήθηκε με τις Αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου ημερομηνίας 2 και 31 Ιανουαρίου 2019 με αριθμό 86.510 και 86.744 αντίστοιχα, 5.2.2020 με αρ. 88.863, 3.6.2020 με αρ. 89.527 και 27.8.2020 με αρ. 89.952. Το εν λόγω Σχέδιο αποτελεί το πλαίσιο πολιτικής το οποίο εδράζεται σε αναπτυξιακά, οικονομικά και φορολογικά κίνητρα και βασίζεται στον «Κανονισμό (ΕΕ) με αριθ. 651/2014 της Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της ΣΛΕΕ», (εφεξής «Κανονισμός (ΕΕ) 651/2014»).

Σκοπός

Στόχος του Σχεδίου είναι η προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας όπως και η προώθηση της Κυπριακής Δημοκρατίας ως χώρας γυρισμάτων, στο πλαίσιο της κυβερνητικής πολιτικής που υλοποιείται μέσω αναπτυξιακών, οικονομικών και φορολογικών κινήτρων. Το Μέτρο στοχεύει επίσης στην προώθηση της Κύπρου ως χώρας γυρισμάτων οπτικοακουστικών έργων, στην προβολή της ως τουριστικός προορισμός, στην εισροή κεφαλαίων, στην αύξηση των δραστηριοτήτων των εγχώριων επιχειρήσεων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων και συνακόλουθα στην αύξηση θέσεων εργασίας στον οπτικοακουστικό τομέα.

Διάρκεια

Το Σχέδιο έχει διάρκεια μέχρι τις 30 Ιουνίου 2027. Οι αιτήσεις από τους Δικαιούχους θα υποβάλλονται στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο που θα ανακοινώνεται, και δεν μπορεί να υπερβαίνουν τον εγκεκριμένο Προϋπολογισμό του Σχεδίου. Η περίοδος έγκρισης οποιασδήποτε αίτησης υποβάλλεται θα πρέπει να ολοκληρωθεί μέχρι και τις 30 Ιουνίου 2027.

Προϋπολογισμός

Ο ετήσιος προϋπολογισμός του Σχεδίου ανέρχεται σε €25εκ.

Ορισμοί

Στο πλαίσιο του Σχεδίου:

1. «**Αιτητής**» είναι το πρόσωπο που υποβάλλει την αίτηση και είναι:

1.1. είτε νομικό πρόσωπο ειδικού σκοπού εγγεγραμμένο στην Κυπριακή Δημοκρατία ή σε άλλο κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης το οποίο δραστηριοποιείται στην Κυπριακή Δημοκρατία μέσω υποκαταστήματος, με το επίθεμα (AVC) στην ονομασία του.

1.2. είτε νομικό ή φυσικό πρόσωπο, Κύπριος ή Ευρωπαίος πολίτης φορολογικός κάτοικος Κύπρου που να μην έχει οποιαδήποτε εκκρεμότητα με το Δημόσιο, να μην έχει πτωχεύσει ή να είναι σε εκκαθάριση και να έχει συμβόλαιο για την εκτέλεση της παραγωγής και εξουσιοδότηση για υποβολή της αίτησης (ο «**Εκτελεστής παραγωγής**»). Νοείται ότι στη περίπτωση που είναι νομικό πρόσωπο, τα ιδρυτικά / καταστατικά του έγγραφα (constitutional documents) του παρέχουν την εξουσία να δραστηριοποιείται στον τομέα της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Ο Αιτητής οφείλει να ορίσει φυσικό πρόσωπο ως φορολογικό αντιπρόσωπο που να είναι υπεύθυνος νομικά, φορολογικά και ασφαλιστικά σε όλα τα θέματα έναντι του Δημοσίου, που να μην έχει οποιαδήποτε εκκρεμότητα με το Δημόσιο και να μην έχει πτωχεύσει.

Ο Αιτητής πρέπει να έχει συναφή δραστηριότητα και εμπειρία τουλάχιστον δύο (2) παραγωγών τα τελευταία επτά (7) χρόνια, δηλαδή κινηματογραφικών παραγωγών μεγάλου μήκους, συμπεριλαμβανομένων και κινουμένων σχεδίων ή ντοκιμαντέρ για μικρή ή μεγάλη οθόνη ή υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές σειρές συμπεριλαμβανομένων και κινουμένων σχεδίων, ή προγραμμάτων τύπου ριάλιτι. Νοείται ότι ο Αιτητής και ο φορολογικός αντιπρόσωπος μπορούν να είναι το ίδιο πρόσωπο.

Ο Αιτητής πρέπει να προχωρεί με άνοιγμα μηδενικού τραπεζικού λογαριασμού σε Κυπριακή Τράπεζα για κάθε παραγωγή ξεχωριστά ούτως ώστε να μπορεί να γίνει έλεγχος όλων των συναλλαγών και πληρωμών της παραγωγής. Σε περίπτωση που υπάρχει κάποια κίνηση στο τραπεζικό λογαριασμό, αυτή πρέπει να είναι πρόσφατη, όχι μεγαλύτερη των τριών (3) μηνών πριν από την ημερά υποβολής της Αίτησης, και να μην υπερβαίνει το δώδεκα τοις εκατό (12%) του προϋπολογισμού της Κύπρου. Οι

συναλλαγές να σχετίζονται αποδεδειγμένα με την Αίτηση παραγωγής. Η Επιτροπή δύναται να ζητήσει διευκρινήσεις και αποδεικτικά στοιχεία για τις συναλλαγές αυτές. Νοείτε ότι σε περίπτωση μη έγκρισης της Αίτησης Παραγωγής ή, απόρριψη της Αίτησης από την Αρμόδια Αρχή, τα έξοδα αυτά δεν είναι επιλέξιμα.

Διευκρινίζεται ότι, για να θεωρηθεί μία δαπάνη ως επιλέξιμη, πρέπει να έχει αποδεδειγμένα σχέση με την Αίτηση και τόσο το τιμολόγιο όσο και η πληρωμή του πρέπει να φέρουν ημερομηνία είτε κατά τη διάρκεια της Παραγωγής εντός της Δημοκρατίας είτε, το αργότερο, εντός τριών (3) μηνών πριν από την ημερομηνία έναρξης της Παραγωγής στη Δημοκρατία και σε αυτή την περίπτωση οι συνολικές δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν τρεις (3) μήνες πριν την υποβολή της Αίτησης δεν πρέπει να ξεπερνούν το δώδεκα τοις εκατό (12%) του προϋπολογισμού της Κύπρου. Στην περίπτωση αυτή, ο Αιτητής πρέπει να είναι σε θέση να αποδείξει ότι η πληρωμή συνιστά προπληρωμή και αφορά αποκλειστικά εργασία που διενεργήθηκε ή θα διενεργηθεί κατά την περίοδο Παραγωγής εντός της Δημοκρατίας.

2. **«Αντικείμενα Φροντιστηρίου»** ορίζονται ως κάθε κινητό στοιχείο το οποίο προορίζεται να είναι ορατό στην Ταινία.
3. **Αίτηση:** Σημαίνει η πλήρης Αίτηση που υποβάλει ο Αιτητής στην ιστοσελίδα της Επιτροπής: <https://film.investcyprus.org.cy/> και σε αυτή περιλαμβάνονται όλα τα έγγραφα που απαιτούνται από το Σχέδιο.
4. **«Αποδεικτικά Οικονομικών Πόρων»** Τα αποδεικτικά οικονομικών πόρων καλύπτουν τουλάχιστο το πενήντα τοις εκατό (50%) των Επιλέξιμων Δαπανών Παραγωγής που θα γίνουν στη Κύπρο με σκοπό να αποδεικνύουν την ικανότητα των συντελεστών να χρηματοδοτήσουν τη συγκεκριμένη παραγωγή. Τα πιο κάτω θεωρούνται ως αποδεικτικά οικονομικών πόρων.
 - 3.1. Εγγυητική από Κυπριακή Τράπεζα.
 - 3.2. Εγγυητική από τράπεζα του εξωτερικού το όνομα της οποίας δεν εμφανίζεται στον ενωσιακό κατάλογο μη συνεργάσιμων περιοχών δικαιοδοσίας όπως αναφέρονται στην ιστοσελίδα:
<https://www.consilium.europa.eu/el/policies/eu-list-of-non-cooperative-jurisdictions/>.

3.3. Επιστολή δέσμευσης από επενδυτή/παραγωγό κλπ. μαζί με επιστολή της Τράπεζας που να επιβεβαιώνει ότι ο επενδυτής/παραγωγός διαθέτει το συγκεκριμένο ποσό κατατεθειμένο στην Τράπεζα και είναι ελεύθερο επιβαρύνσεων.

3.4. Επιστολή δέσμευσης από επενδυτή/παραγωγό κλπ. μαζί με αντίγραφο πρόσφατου τραπεζικού λογαριασμού στο όνομα του στο οποίο να φαίνεται το υπόλοιπο του λογαριασμού ελεύθερο επιβαρύνσεων. Το υπόλοιπο του λογαριασμού υπόκειται σε εξακρίβωση είτε διαδικτυακά είτε με e-mail κατά τη διάρκεια της διαδικασίας προ-έγκρισης.

3.5. Κρατικές Ενισχύσεις οι οποίες πρέπει να υποβάλλονται με επίσημα αποδεικτικά στοιχεία από την πηγή της Κρατικής Ενίσχυσης που θα αναφέρουν το ολικό ποσό χορήγησης στην Παραγωγή για σκοπούς εκτέλεσης αυτής και να συνοδεύονται με αντίγραφο του τραπεζικού λογαριασμού.

3.6. Bond Guarantee από ασφαλιστική εταιρεία προς όφελος της Παραγωγής του Αιτητή που καλύπτει 100% όλων των εξόδων του κόστους της παραγωγής και χρονικά να καλύπτει ολόκληρες τις περιόδους προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής. Νοείται ότι η εξακρίβωση της ικανότητας της εταιρείας να προσφέρει υπηρεσίες Bond Guarantee υπόκειται στην κρίση της Επιτροπής.

Η Επιτροπή έχει την διακριτική ευχέρεια να ζητήσει προς εξέταση και άλλα αποδεικτικά οικονομικών πόρων είτε επιπρόσθετα με οποιαδήποτε από τα προ αναφερόμενα αποδεικτικά είτε στη θέση αυτών, όπου θα επιβεβαιώνεται προς ικανοποίηση της Επιτροπής η ικανότητα των συντελεστών να χρηματοδοτήσουν την συγκεκριμένη παραγωγή καθ' όλη την διάρκεια της.

5. Απόδειξη πληρωμής για έξοδα επιλέξιμων δαπανών καθιστούν τα πιο κάτω:

- 4.1. αποδεικτικό τραπεζικής συναλλαγής
- 4.2. αποδεικτικό ηλεκτρονικής πληρωμής
- 4.3. αντίγραφο εξαργυρωμένης επιταγής
- 4.4. πληρωμές μέσω πιστωτικών και χρεωστικών καρτών

Η απόδειξη πληρωμής πρέπει να επισυνάπτεται στο τιμολόγιο. Σε περίπτωση που δεν επισυνάπτεται, το τιμολόγιο θεωρείται μη-επιλέξιμο.

6. **«Αρμόδια Αρχή»** είναι το Υπουργείο Οικονομικών. Η Αρμόδια Αρχή λαμβάνει την τελική απόφαση και εγκρίνει ή απορρίπτει την πρόταση της Επιτροπής για την κάλυψη δαπανών ή φορολογική πίστωση και/ή φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό σε εγκεκριμένους Αιτητές. Η Αρμόδια Αρχή χορηγεί τις σχετικές πληρωμές αναφορικά στην κάλυψη δαπανών και εκδίδει το πιστοποιητικό φορολογικής πίστωσης και/ή φορολογικής έκπτωσης.
7. **«Εγκεκριμένη Δαπάνη»** είναι τα στοιχεία εξόδων τα οποία έχουν προκύψει από τον Αιτητή, όπως ορίζεται στο σημείο 1 των Ορισμών αυτού του Σχεδίου, τα οποία είναι επιλέξιμα για το σκοπό υπολογισμού του ποσού, το οποίο θα επιστραφεί στον Αιτητή σαν οικονομικό κίνητρο σύμφωνα με το Σχέδιο.
8. **«Εγκεκριμένη Εταιρεία ή Εγκεκριμένο Φυσικό Πρόσωπο»** είναι ο Αιτητής ο οποίος πληροί τις προϋποθέσεις και τις οδηγίες της Επιτροπής αναφορικά με την ελάχιστη δαπάνη στην Κυπριακή Δημοκρατία. Η Εγκεκριμένη Εταιρεία ή το Εγκεκριμένο Φυσικό Πρόσωπο είναι η νομική οντότητα ή το φυσικό πρόσωπο αντίστοιχα, η/ο οποία/ος είναι υπεύθυνη/ος για όλες τις δραστηριότητες στην εκτέλεση μίας Εγκεκριμένης Παραγωγής και πρέπει να παρέχει, εάν ζητηθεί από την Επιτροπή, πλήρη οικονομικά δεδομένα και στοιχεία στο σύνολο της παραγωγής παγκοσμίως καθώς και πλήρη οικονομικά δεδομένα και στοιχεία σε σχέση με την αίτηση για φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, ανάλογα με την περίπτωση.
9. **«Εγκεκριμένη Παραγωγή»** είναι η παραγωγή η οποία έχει εγκριθεί από την Αρμόδια Αρχή για την κάλυψη δαπανών ή παροχή πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης με βάση τα κριτήρια επιλεξιμότητας του Σχεδίου.
10. **«Έκθεση Βιωσιμότητας και Πράσινης Πολιτικής» (Green filmmaking - sustainability)** υποβάλλεται μαζί με την Αίτηση και σε αυτήν περιγράφονται με λεπτομέρεια οι πρακτικές που θα ακολουθηθούν κατά την διάρκεια των εργασιών στην Κύπρο σε σχέση με τον σεβασμό του περιβάλλοντος και της πράσινης πολιτικής. Οι Αιτητές ενθαρρύνονται να ενημερώσουν γραπτώς την Επιτροπή για οτιδήποτε άλλα μέτρα και αποφάσεις έχουν λάβει, ή προτίθενται να λάβουν, σε σχέση με την βιωσιμότητα. Στην Έκθεση πρέπει να γίνεται αναφορά σε θέματα όπως:

- Την χρήση λαμπτήρων, γεννητριών και άλλων ηλεκτρικών ειδών, φιλικών προς το περιβάλλον
- Την διαχείριση ανακυκλώσιμων αντικειμένων όπως π.χ. πλαστικών, υφασμάτων, χαρτιού κλπ.
- Την μείωση του ανθρακικού αποτυπώματος (carbon footprint)
- Την γενική διαχείριση σκουπιδιών.
- Την διαχείριση αντικειμένων φροντιστηρίου (props) μετά την ολοκλήρωση της χρήσης τους.
- Την σίτιση του προσωπικού με υγιεινά γεύματα με έμφαση στα χορτοφαγικά.
- Την χρήση δεξαμενών πόσιμου νερού, για να αποφεύγεται η χρήση πλαστικών μπουκαλιών.
- Τον σεβασμό και την καθαριότητα των χώρων γυρισμάτων όταν αυτά ολοκληρωθούν, ειδικά όταν πρόκειται για αρχαιολογικούς χώρους, αλλά και γενικά οποιονδήποτε ανοιχτό ή κλειστό χώρο.

9.1. Αντίστοιχη έκθεση υποβάλλεται και στο Αίτημα για Τελική Έγκριση όπου γίνεται περίληψη των πρακτικών που ακολουθήθηκαν κατά την διάρκεια των εργασιών, σε σχέση με την «Βιωσιμότητα», αναφέρονται πιθανά προβλήματα που προέκυψαν και πως αντιμετωπίστηκαν.

11. «Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής (Ε.Δ.Π.)» είναι οι δαπάνες που πραγματοποιούνται στην Κυπριακή Δημοκρατία από τον Αιτητή με Εγκεκριμένη Παραγωγή σε σχέση με τα στοιχεία που ορίζονται στο Παράρτημα 2 – Επιλέξιμες Δαπάνες και Παράρτημα 3 στη Διατύπωση 2, Μέρος Ι, για την προ-παραγωγή, παραγωγή, τα γυρίσματα ή μετά-παραγωγή μιας Ταινίας στην Κυπριακή Δημοκρατία. Στις εν λόγω δαπάνες περιλαμβάνονται και έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

12. «Επιλέξιμες Δαπάνες Πάνω από τη Γραμμή» είναι οι δαπάνες που πραγματοποιούνται στην Κυπριακή Δημοκρατία και καθορίζονται από τους όρους του Σχεδίου ως επιλέξιμες, και περιλαμβάνουν αποκλειστικά τα πιο κάτω:

11.1. Απολαβές παραγωγού και της ομάδας του, που να αποτελείται από τουλάχιστον επιπλέον δύο άτομα. Για Αιτήσεις που αφορούν Ντοκιμαντέρ ισχύει μόνον για ένα επιπλέον άτομο.

11.2. Απολαβές σκηνοθέτη και της ομάδας του, που να αποτελείται από τουλάχιστον επιπλέον δύο άτομα, συμπεριλαμβανομένου του διευθυντή φωτογραφίας (D.O.P.) για την εργασία στην Κύπρο. Για Αιτήσεις που αφορούν ντοκιμαντέρ και ριάλιτι ισχύει μόνον για το σκηνοθέτη.

11.3. Μέχρι τρεις (3) πρωταγωνιστικούς ρόλους με τις μεγαλύτερες απολαβές στην παραγωγή (οι οποίοι θα υποδεικνύονται από την αρχή της παραγωγής). Στην περίπτωση που η Αίτηση αφορά ριάλιτι, τα τρία άτομα αφορούν αυτούς με τις μεγαλύτερες απολαβές μεταξύ του παρουσιαστή και των παρουσιαστών και τους διαγωνιζόμενους / φιλοξενούμενους.

11.4. Απολαβές σεναριογράφου νοουμένου ότι αποδεδειγμένα το σενάριο έχει γραφτεί στην Κύπρο εξ ολοκλήρου, σε διαφορετική περίπτωση δεν θεωρείται επιλέξιμη δαπάνη.

11.5. Διευθυντής διανομής ρόλων (casting director).

Το μέγιστο ποσό χορηγίας των πιο πάνω επιλέξιμων δαπανών είναι το 30% του συνολικού προϋπολογισμού που δαπανάται στην Κυπριακή Δημοκρατία. Το ποσό δαπανών που είναι πέραν του 30%, δεν θα είναι επιλέξιμο.

Το ελάχιστο ποσό χορηγίας που θα υπολογίζεται από την Επιτροπή ως Δαπάνες Πάνω από την γραμμή είναι το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) επί του συνολικού προϋπολογισμού που δαπανάται στην Κυπριακή Δημοκρατία, ενώ για τις περιπτώσεις που η Αίτηση αφορά Ντοκιμαντέρ και Ριάλιτι, το ποσοστό αυτό είναι το δώδεκα τοις εκατό (12%).

Στις περιπτώσεις που οι επιλέξιμες δαπάνες Πάνω από την γραμμή είναι λιγότερες των προαναφερθέντων ποσοστών, η Επιτροπή δύναται να προσθέσει επιλέξιμες δαπάνες Κάτω από την γραμμή στην κατηγορία Πάνω από την γραμμή προκειμένου να ευθυγραμμιστούν με τα προβλεπόμενα ποσοστά του Σχεδίου.

13. «Επιλέξιμες Δαπάνες Κάτω από τη Γραμμή» είναι όλες οι υπόλοιπες επιλέξιμες δαπάνες του Σχεδίου που πραγματοποιούνται στην Κυπριακή Δημοκρατία και δεν περιλαμβάνονται στην κατηγορία των «Επιλέξιμων Δαπανών Πάνω από τη Γραμμή». όπως αναφέρονται στο Παράρτημα 3 - Διατύπωση 2.

Σε περίπτωση που στην Αίτηση δεν γίνεται ικανοποιητικός διαχωρισμός των εξόδων Πάνω από την γραμμή και Κάτω από την γραμμή, όπως ορίζεται στο Σχέδιο, η Επιτροπή θα ζητήσει από τον Αιτητή να προχωρήσει με διορθωτικές αλλαγές στην Αίτηση.

14. «Επιτροπή» αναφέρεται στην Επιτροπή Οπτικοακουστικής Κύπρου Ε.Ο.Κ. (Cyprus Film Commission) (CFC) η οποία αποτελεί τον φορέα εφαρμογής του Σχεδίου. Οι δραστηριότητες και ευθύνες της Επιτροπής περιγράφονται στο Κεφάλαιο 2 – στην Ενότητα «Εφαρμογή του Σχεδίου».

14. «Επιχείρηση» είναι η οντότητα που ασκεί οικονομική δραστηριότητα.

15. «Κανονισμός (ΕΕ) 651/2014» σημαίνει τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 651/2014 της Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της ΣΛΕΕ.

16. «Κυπριακή Δημοκρατία» και «Κύπρος», για σκοπούς γυρίσματος και πραγματοποίησης επιλέξιμων δαπανών βάσει αυτού του Σχεδίου σημαίνει τη Νήσο Κύπρο, μαζί με τις νησίδες που βρίσκονται στις ακτές της και των γεωγραφικών περιοχών των Βρετανικών Βάσεων του Ακρωτηρίου και της Δεκέλειας, εξαιρουμένων των περιοχών στις οποίες η Κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας δεν ασκεί αποτελεσματικό έλεγχο, λόγω της τουρκικής εισβολής.

17. «Μέγιστη Ενίσχυση» είναι τα πέντε εκατομμύρια ευρώ (€5.0) εκατ. για κάθε Αίτηση ανά επιχείρηση και ανά επενδυτικό έργο. Η περίοδος παραγωγής επί του συνολικού αριθμού ημερών των γυρισμάτων (principal photography) και των συνολικών δαπανών στην Κύπρο, επί του συνολικού προϋπολογισμού της περιόδου παραγωγής, (principal photography) είναι το εβδομήντα τοις εκατό (70%) ή περισσότερο.

Σε περίπτωση που το ποσοστό της περιόδου παραγωγής της Αίτησης επί του συνολικού αριθμού ημερών των γυρισμάτων και των δαπανών στη Κύπρο επί του συνολικού προϋπολογισμού είναι μεταξύ του τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) και του εξήντα εννέα τοις εκατό (69%) και η Μέγιστη Ενίσχυση είναι τρεισήμισι εκατομμύρια ευρώ (€3.5).

Σε περίπτωση που το ποσοστό της περιόδου παραγωγής της Αίτησης επί του συνολικού αριθμού των ημερών των γυρισμάτων και των δαπανών στη Κύπρο επί του συνολικού προϋπολογισμού είναι μεταξύ του είκοσι τοις εκατό (20%) και του τριάντα τέσσερα τοις εκατό (34%) η Μέγιστη Ενίσχυση είναι το ενάμισι εκατομμύριο ευρώ (€1.5).

Συνοπτικά η Μέγιστη Ενίσχυση:

Ποσοστό ημερών εκτέλεσης Παραγωγής επί του συνολικού αριθμού ημερών Παραγωγής, όπως ορίζεται στο σημείο 27 του Σχεδίου, στη Κύπρο και ποσοστό δαπανών επί του συνολικού προϋπολογισμού στη Κύπρο. Και οι δύο όροι πρέπει να ικανοποιούνται.	Μέγιστη Ενίσχυση
Από 70% μέχρι 100%	5.0 εκ. Ευρώ
Από 35% μέχρι 69%	3.5 εκ. Ευρώ
Από 20% μέχρι 34%	1.5 εκ Ευρώ

18. "Μέλος" σημαίνει μέλος της Επιτροπής και περιλαμβάνει και τον Πρόεδρο της Επιτροπής.

19. «Μικρό Μεσαία Επιχείρηση (ΜΜΕ)» είναι κάθε οντότητα, ανεξάρτητα από τη νομική της μορφή, που ασκεί οικονομική δραστηριότητα. Σε αυτές περιλαμβάνονται ειδικότερα αυτοαπασχολούμενα άτομα και οικογενειακές επιχειρήσεις που ασκούν βιοτεχνική ή άλλη δραστηριότητα καθώς και προσωπικές εταιρείες ή ενώσεις προσώπων που ασκούν τακτικά μια οικονομική δραστηριότητα, όπως ορίζεται και στο Παράρτημα Ι, «Ορισμός ΜΜΕ» του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Αριθμός απασχολούμενων και οικονομικά όρια των **ΜΜΕ**:

19.1. Η κατηγορία των πολύ μικρών, μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων αποτελείται από επιχειρήσεις που απασχολούν λιγότερους από 250 εργαζομένους και των οποίων ο ετήσιος κύκλος εργασιών δεν υπερβαίνει τα 50 εκατ. ευρώ και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 43 εκατ. ευρώ.

19.2. Στην κατηγορία των ΜΜΕ, ως μικρή επιχείρηση ορίζεται η επιχείρηση η οποία απασχολεί λιγότερους από 50 εργαζομένους και της οποίας ο ετήσιος κύκλος

εργασιών και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 10 εκατ. ευρώ.

19.3. Στην κατηγορία των ΜΜΕ, ως πολύ μικρή επιχείρηση ορίζεται η επιχείρηση η οποία απασχολεί λιγότερους από 10 εργαζομένους και της οποίας ο ετήσιος κύκλος εργασιών και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 2 εκατ. ευρώ.

20. «Εγκεκριμένο Ελεγκτικό γραφείο» σημαίνει νομικό πρόσωπο ή οποιαδήποτε άλλη οντότητα ανεξαρτήτως νομικής μορφής το οποίο έχει λάβει:

20.1. κατά τις διατάξεις του περί Ελεγκτών Νόμου του 2017 Ν53(Ι)/2017, επαγγελματική άδεια, ή

20.2. κατά την Οδηγία 2006/43/ΕΚ, άδεια από αρμόδια αρχή κράτους μέλους άλλου από τη Δημοκρατία προς διενέργεια υποχρεωτικών ελέγχων.

21. «Εγκεκριμένος Ελεγκτής» σημαίνει φυσικό πρόσωπο το οποίο έχει λάβει κατά τον περί Ελεγκτών Νόμου του 2017, Ν53(Ι)/2017, επαγγελματική άδεια.

22. «Ξένη Παραγωγή» ορίζεται ως η παραγωγή στην οποία ξένο(α) νομικό(α) ή φυσικό(α) πρόσωπο(α) συμμετέχει(ουν) στις δαπάνες της παραγωγής σε ποσοστό τουλάχιστον 51% σε μία συγκεκριμένη Ταινία που γυρίζεται στην Κυπριακή Δημοκρατία.

23. «Οδηγίες» είναι οι δεσμευτικές κατευθυντήριες γραμμές που ενδέχεται να εκδίδει η Επιτροπή κατά διαστήματα.

24. «Οικονομικό Κίνητρο» είναι το οικονομικό όφελος που προβλέπεται δυνάμει του Σχεδίου υπό την μορφή της κάλυψης δαπανών ή φορολογικής πίστωσης για την παραγωγή ταινιών ή φορολογικής έκπτωσης για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό.

25. «Ολοκλήρωση» σημαίνει την έγκριση της Αρμόδιας Αρχής σε **αίτημα πληρωμής** του Αιτητή, η οποία συνοδεύεται από έκθεση της Επιτροπής και πλήρη αιτιολογημένη έκθεση των ελεγκτών του Αιτητή.

26. «Παραγωγός» είναι το φυσικό πρόσωπο που ανήκει στην ομάδα παραγωγής της ταινίας. Στην ομάδα παραγωγής ανήκει ένα ή περισσότερα φυσικά πρόσωπα με συνολική εμπειρία δύο (2) τουλάχιστον παραγωγές τα τελευταία επτά (7) χρόνια.

27. «Περίοδος Παραγωγής», ή «Κύριας Φωτογράφισης» (Principal Photography)
Είναι η Περίοδος Παραγωγής ταινίας ή έργου, βάση του Σχεδίου, κατά την οποία πραγματοποιούνται τα γυρίσματα της πλειονότητας των σκηνών της ταινίας, με τη συμμετοχή των ηθοποιών, των σκηνικών και των τοποθεσιών. Η Περίοδος Παραγωγής έπεται της περιόδου Προ-Παραγωγής και προηγείται της περιόδου Μετά-Παραγωγής.

28. «Πολιτιστικό Προϊόν» είναι η Αίτηση παραγωγής για την οποία η Επιτροπή έχει διαπιστώσει ότι το περιεχόμενό της είναι σύμφωνο με τα κριτήρια που ορίζονται στην Αξιολόγηση Πολιτιστικών Κριτηρίων Γενικών Οπτικοακουστικών Παραγωγών στο Παράρτημα 4, Μέρος Α του Σχεδίου.

29. «Προβληματική Επιχείρηση» είναι η επιχείρηση για την οποία συντρέχει τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις σύμφωνα με το Άρθρο 2.18) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014:

«α) εάν πρόκειται για εταιρεία περιορισμένης ευθύνης (πλην ΜΜΕ που δεν έχει συμπληρώσει τριετία από τη σύστασή της ή, όσον αφορά την επιλεξιμότητα για ενίσχυση χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου, ΜΜΕ που πληροί την προϋπόθεση του άρθρου 21 παράγραφος 3 στοιχείο β) και τα κριτήρια για επενδύσεις χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου κατόπιν ελέγχου με τη δέουσα επιμέλεια από τον επιλεγμένο ενδιάμεσο χρηματοπιστωτικό οργανισμό), όταν έχει απολεσθεί πάνω από το ήμισυ του εγγεγραμμένου εταιρικού της κεφαλαίου λόγω συσσωρευμένων ζημιών. Αυτό ισχύει όταν από την αφαίρεση των συσσωρευμένων ζημιών από τα αποθεματικά (και όλα τα άλλα στοιχεία που θεωρούνται εν γένει μέρος των ιδίων κεφαλαίων της εταιρείας) προκύπτει αρνητικό σωρευτικό ποσό που υπερβαίνει το ήμισυ του εγγεγραμμένου εταιρικού κεφαλαίου. Για την εφαρμογή της παρούσας διάταξης, ο όρος «εταιρεία περιορισμένης ευθύνης» παραπέμπει ιδίως στα είδη εταιρειών που αναφέρονται στο παράρτημα Ι της οδηγίας 2013/34/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου () και ο όρος “κεφάλαιο” περιλαμβάνει, ενδεχομένως, κάθε διαφορά από έκδοση εταιρικών μεριδίων υπέρ το άρτιο.*

β) εάν πρόκειται για εταιρεία στην οποία τουλάχιστον ορισμένα μέλη έχουν απεριόριστη ευθύνη για τα χρέη της εταιρείας (πλην ΜΜΕ που δεν έχει συμπληρώσει τριετία από τη σύστασή της ή, όσον αφορά την επιλεξιμότητα για ενίσχυση χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου, ΜΜΕ που πληροί την προϋπόθεση του άρθρου 21 παράγραφος 3 στοιχείο β) και τα κριτήρια για επενδύσεις χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου κατόπιν ελέγχου με τη δέουσα επιμέλεια από τον επιλεγμένο ενδιάμεσο χρηματοπιστωτικό οργανισμό), εφόσον έχει απολεσθεί πάνω από το ήμισυ του κεφαλαίου της, όπως εμφανίζεται στους λογαριασμούς της εταιρείας, λόγω συσσωρευμένων ζημιών. Για τους σκοπούς της παρούσας διάταξης, ο όρος “εταιρεία στην οποία τουλάχιστον ορισμένα μέλη έχουν απεριόριστη ευθύνη για τα χρέη της εταιρείας” παραπέμπει ειδικότερα στα είδη εταιρειών που αναφέρονται στο παράρτημα II της οδηγίας 2013/34/ΕΕ.

γ) εάν πρόκειται για εταιρεία που υπάγεται σε συλλογική πτωχευτική διαδικασία ή πληροί τις προϋποθέσεις του εθνικού δικαίου που τη διέπει όσον αφορά την υπαγωγή της σε συλλογική πτωχευτική διαδικασία μετά από αίτημα των πιστωτών της.

δ) εάν πρόκειται για επιχείρηση που έχει λάβει ενίσχυση διάσωσης και δεν έχει ακόμη αποπληρώσει το δάνειο ή λύσει τη σύμβαση εγγύησης ή που έχει λάβει ενίσχυση αναδιάρθρωσης και υπόκειται ακόμη σε σχέδιο αναδιάρθρωσης.

ε) εάν πρόκειται για άλλη επιχείρηση εκτός ΜΜΕ, εφόσον τα τελευταία δύο έτη:

- 1) ο δείκτης χρέους προς ίδια κεφάλαια της επιχείρησης είναι υψηλότερος του 7,5 και
- 2) ο δείκτης κάλυψης χρηματοοικονομικών υποχρεώσεων της επιχείρησης (EBITDA interest coverage ratio) είναι κάτω του 1,0.»

30. «Πρόεδρος Επιτροπής» αναφέρεται στο άτομο στο οποίο έχουν εκχωρηθεί αρμοδιότητες από την Αρμόδια Αρχή όπως προσδιορίζονται στο Σχέδιο. Ο Πρόεδρος είναι εκπρόσωπος του ΚΟΠΕ όπως διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΟΠΕ.

31. «Προϋπολογισμός»: Σημαίνει τον Προϋπολογισμό της Αίτησης παραγωγής που υποβάλλεται από τον Αιτητή που οφείλει να επιβεβαιώσει ότι ο εν λόγω Προϋπολογισμός ανταποκρίνεται στα πραγματικά έξοδα της Παραγωγής.

32.1. Αναβαλλόμενα έξοδα, (deferrals) που περιλαμβάνονται στον Προϋπολογισμό, δεν γίνονται αποδεχτά ως επιλέξιμες δαπάνες από το Σχέδιο.

32.2. Έξοδα σε είδος (expenses in kind) που περιλαμβάνονται στον Προϋπολογισμό, δεν γίνονται αποδεχτά ως επιλέξιμες δαπάνες από το Σχέδιο.

32.3. Ενδεχόμενες δαπάνες (contingency) που περιλαμβάνονται στον Προϋπολογισμό, δεν γίνονται αποδεχτές ως επιλέξιμες δαπάνες από το Σχέδιο.

33. «Κρατικές Ενισχύσεις»: Σημαίνει οι Κρατικές Ενισχύσεις όπως ορίζονται στο «Μέρος Τρίτο: Οι Εσωτερικές Πολιτικές Και Δράσεις Της Ένωσης - Τίτλος VII: Κοινοί Κανόνες Για Τον Ανταγωνισμό, Τη Φορολογία Και Την Προσέγγιση Των Νομοθεσιών - Κεφάλαιο 1: Κανόνες ανταγωνισμού - Τμήμα 2: Κρατικές ενισχύσεις - Άρθρο 107 (πρώην άρθρο 87 της ΣΕΚ)» στην «Ενοποιημένη απόδοση της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης».

33.1. Ο Αιτητής πρέπει να δηλώνει με Ένορκο Δήλωση όλες τις Κρατικές Ενισχύσεις που έλαβε και θα λάβει από όλα τα Κράτη Μέλη σε σχέση με την Αίτηση του.

33.1. Ο Αιτητής πρέπει να προσκομίζει στην Επιτροπή όλα τα έγγραφα για τις Κρατικές Ενισχύσεις που έχει λάβει σε σχέση με την Αίτηση με αποδεικτικά στοιχεία, μαζί με πιστό αντίγραφο του τραπεζικού λογαριασμού της Αίτησης που έχουν μεταφερθεί τα χρήματα και που συνοδεύεται από όλα τα σχετικά έγγραφα.

33.2. Σε περίπτωση που μέρος των χρημάτων της Κρατικής Ενίσχυσης δεν έχουν εμβαστεί στον Τραπεζικό Λογαριασμό της Παραγωγής, ο Αιτητής πρέπει να παρουσιάσει δεσμευτική επιστολή από την πηγή της Κρατικής Ενίσχυσης που να διασαφηνίζει ότι τα χρήματα θα εμβαστούν πριν το τέλος της παραγωγής στο Τραπεζικό Λογαριασμό της παραγωγής για σκοπούς χρήσης εξόδων της Παραγωγής. Η Επιτροπή δύναται να ζητήσει περισσότερες πληροφορίες και έγγραφα για να αποδεχτεί την Κρατική Ενίσχυση και σε περίπτωση που δεν ικανοποιηθεί, δεν θα την αποδεχτεί.

34. **«Μόνιμος Κάτοικος»** σημαίνει μόνιμος κάτοικος Κύπρου τουλάχιστον τους τελευταίους έξη (6) μήνες πριν την υποβολή της Αίτησης που ή καταγωγή του είναι από ένα από το είκοσι επτά (27) Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) ή από ένα από τα τέσσερα (4) Κράτη που ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ζώνη Ελεύθερων Συναλλαγών (Ε.Ζ.Ε.Σ.) δηλαδή την Νορβηγία, την Ισλανδία το Λιχτενστάιν και την Ελβετία. Ο Αιτητής έχει ευθύνη να υποβάλει για τα άτομα αυτά δύο λογαριασμούς κοινής ωφελείας (δηλαδή λογαριασμός υδατοπρομήθειας ή ηλεκτρισμού, ή σταθερού τηλεφώνου) - λογαριασμοί κινητών τηλεφώνων ή διαδικτύου δεν θα γίνονται αποδεκτοί - ή κατάσταση τραπεζικού λογαριασμού, ή φορολογική δήλωση ή πιστοποιητικό αποδοχών για τους τελευταίους έξι μήνες καθώς επίσης και αριθμό Κοινωνικών Ασφαλίσεων.
35. **«Πιστοποιητικό Προσωρινής Έγκρισης (Προ-Έγκριση)»** σημαίνει το Πιστοποιητικό που εκδίδεται από την Επιτροπή με έγκριση της Αρμόδιας Αρχής αναφορικά με την προσωρινή έγκριση αιτήσεων για τα κίνητρα (i), (ii) και (iii) του Σχεδίου που αναφέρονται στο Κεφάλαιο 2. Κάθε πιστοποιητικό μπορεί επίσης να περιέχει ορισμένες ειδικές πρόσθετες προϋποθέσεις προς υλοποίηση για να τεθεί σε ισχύ.
36. **«Συμπαγωγή»** θεωρείται η Εγκεκριμένη Παραγωγή η οποία είναι αποτέλεσμα συμφωνίας συμπαγωγής μεταξύ δύο ή και περισσότερων παραγωγών από διαφορετικές χώρες.
Νοούμενου ότι:
- 36.1. Το Κίνητρο που παραχωρείται θα διαμοιραστεί μεταξύ των συμπαγωγών όπως έχει συμφωνηθεί μεταξύ τους, ή, στην απουσία συμφωνίας, στην κατά αναλογία συμμετοχή τους στον προϋπολογισμό της Εγκεκριμένης Παραγωγής και
- 36.2. οι **συμπαγωγοί** θα είναι από κοινού και ξεχωριστά υπεύθυνοι αναφορικά στις υποχρεώσεις υπό του παρόντος Σχεδίου.
37. **«Σχέδιο»** αναφέρεται στο «Σχέδιο Προώθησης της Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας στην Κυπριακή Δημοκρατία», με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 που εγκρίθηκε με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου στις 27/09/2017 (αριθμός απόφασης 83.415), και τροποποιήθηκε με αποφάσεις του Υπουργικού

Συμβουλίου με ημερ. 2.1.2019, 31.1.2019, 5.2.2020, 3.6.2020 και 27.8.2020 στο πλαίσιο του οποίου δημιουργείται το σύστημα κάλυψης δαπανών σε Οπτικοακουστικά Έργα ή παροχής πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης καθώς και η φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό.

38. **«Ταινία, ή Έργο»** Είναι μία οπτικοακουστική παραγωγή ή μέρος της ή Έργο που κατηγοριοποιείται ως:

38.1. μια ταινία, συμπεριλαμβανομένων των ντοκιμαντέρ για τηλεόραση ή κινηματογράφο και κινουμένων σχεδίων, η οποία προορίζεται για προβολή σε εμπορικούς κινηματογράφους, με διάρκεια όχι λιγότερη από 60 λεπτά εκτός από την περίπτωση μεγάλης φόρμας έργων τύπου IMAX, όπου η διάρκεια μπορεί να είναι όχι λιγότερη από 60 λεπτά.

38.2. ένα επεισόδιο τηλεοπτικού προγράμματος δραματουργίας, συμπεριλαμβανομένων των κινουμένων σχεδίων.

38.3. ένα επεισόδιο τηλεοπτικού προγράμματος ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση ή τον κινηματογράφο, συμπεριλαμβανομένων και προγραμμάτων επί πραγματικών γεγονότων (factual) φυσικής ιστορίας.

38.4. **Υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές σειρές** Οι Υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές σειρές, δεν πρέπει να ξεπερνούν τα δώδεκα (12) επεισόδια ανά έτος αλλά ούτε και τα εξακόσια (600) λεπτά επί του συνόλου των 12 επεισοδίων ανά έτος.

38.5. πρόγραμμα τύπου ριάλιτι, ζωντανό ή μαγνητοσκοπημένο.

38.6. άλλα οπτικοακουστικά έργα όπως διαμορφώνονται και εγκρίνονται από την Επιτροπή.

38.7. **«Δύσκολή Ταινία»** Είναι η Κινηματογραφική Ταινία Μεγάλου Μήκους οι οποία θα γυριστεί στην Ελληνική γλώσσα συμπεριλαμβανομένης της Κυπριακής διαλέκτου τουλάχιστον μέχρι το εξήντα τοις εκατό (60%) και η

οποία ικανοποιεί τουλάχιστον πέντε (5) κριτήρια που αναφέρονται πιο κάτω:

38.7.1. Πραγματοποίηση γυρισμάτων στην Κύπρο.

38.7.2. Το έργο να είναι υψηλών καλλιτεχνικών προδιαγραφών.

38.7.3. Τουλάχιστον ένας από τους κεντρικούς χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον κυπριακό πολιτισμό.

38.7.4. Το σενάριο στο οποίο θα βασιστεί η ταινία να είναι γραμμένο από Κύπριο σεναριογράφο ή από σεναριογράφο που ζει και εργάζεται στην Κύπρο.

38.7.5. Το κύριο θέμα του έργου να αναφέρεται σε σύγχρονα ή ιστορικά θέματα που να σχετίζονται με την Κύπρο ή/και τον παγκόσμιο πολιτισμό.

38.7.6. Να πρόκειται για προσαρμογή υφισταμένου Κυπριακού λογοτεχνικού έργου ή σε πρωτότυπο σενάριο με θέμα την Κύπρο.

38.7.7. Η Ταινία να έχει Κύπριο σκηνοθέτη ή, σκηνοθέτη που ζει και εργάζεται μόνιμα στην Κύπρο.

39. **Οι Δύσκολες** Ταινίες όπως περιγράφονται στο σημείο 39.7 μπορούν να υποβάλουν Αίτηση στην Επιτροπή και η μέγιστη Κρατική Ενίσχυση να φτάνει μέχρι το εβδομήντα πέντε (75%) του Προϋπολογισμού της. Νοείται ότι όλοι οι υπόλοιποι Κανονισμοί του Σχεδίου πρέπει να τηρούνται.

40. «Έργο, ή Ταινία που δεν Εμπίπτουν σε αυτό το Σχέδιο»

Δεν εμπίπτουν στο παρόν Σχέδιο οι ακόλουθες οπτικοακουστικές παραγωγές:

- i. Ταινίες μικρού μήκους
- ii. με βάση τα αθλητικά γεγονότα
- iii. που είναι πιθανόν να υποκινήσει φυλετική διάκριση ή κοινωνικό μίσος
- iv. το οποίο είναι πορνογραφικής φύσεως
- v. που βασίζεται σε ειδησεογραφικά επίκαιρα γεγονότα
- vi. που έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα
- vii. διαφημιστικές παραγωγές.

41. «**Πιστοποιητικό Τελικής Έγκρισης**» σημαίνει το πιστοποιητικό που εκδίδεται από την Επιτροπή, κατόπιν τελικής έγκρισης από την Αρμόδια Αρχή για τα κίνητρα (I), (II) και (III) του Σχεδίου που αναφέρονται στο Κεφάλαιο 2. Κάθε πιστοποιητικό μπορεί να περιέχει ειδικές πρόσθετες προϋποθέσεις προς υλοποίηση για να τεθεί σε ισχύ.
42. **Τράπεζα:** Σημαίνει νομικό πρόσωπο στο οποίο χορηγήθηκε άδεια για τη διεξαγωγή τραπεζικών εργασιών δυνάμει των διατάξεων του Ο «περί Εργασιών Πιστωτικών Ιδρυμάτων Νόμος» και το όνομα αυτής εμφανίζεται στην ιστοσελίδα της Κεντρικής Τράπεζας Κύπρου:
<https://www.centralbank.cy/en/licensing-supervision/banks/register-of-credit-institutions-operating-in-cyprus>
43. **Κεντρική Τράπεζα:** Σημαίνει την Κεντρική Τράπεζα της Κύπρου, που έχει ιδρυθεί δυνάμει του άρθρου 3 των περί Κεντρικής Τραπεζής της Κύπρου Νόμων του 1963 μέχρι 2001, κατ' επιταγή των Άρθρων 118 έως 121 του Συντάγματος της Κυπριακής Δημοκρατίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ

Το Σχέδιο δημιουργείται σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων, ως συμβατών με την εσωτερική αγορά, και ειδικότερα το Άρθρο 54 «Καθεστώτα ενισχύσεων για οπτικοακουστικά έργα» που έχει ως στόχο την προώθηση του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και το Άρθρο 17 σε σχέση με «Επενδυτικές Ενισχύσεις προς μικρομεσαίες επιχειρήσεις», και αποτελείται από συνδυασμό χορηγιών και φορολογικών κινήτρων ως ακολούθως:

- I. Κάλυψη δαπανών (Cash rebate) (Άρθρο 54)
- II. Φορολογική Πίστωση (Tax credit) (Άρθρο 54)
- III. Φορολογική Έκπτωση για επενδύσεις σε Υποδομές και εξοπλισμό (Άρθρο 17)

Σημειώσεις:

- 1. Όσον αφορά στην ενίσχυση κάλυψης δαπανών ή στην φορολογική πίστωση, ο Αιτητής θα πρέπει να επιλέγει ποιο κίνητρο θα εκμεταλλευτεί δεδομένου ότι δεν θα ισχύουν και τα δύο μαζί.
- 2. Η κάλυψη δαπανών μπορεί να ισχύει μαζί με την φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό.
- 3. Η φορολογική πίστωση μπορεί να ισχύει μαζί με την φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, συμπληρώνοντας τις ανάλογες αιτήσεις.
- 4. Εάν ο Αιτητής αιτηθεί για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες πέραν της μιας κατηγορίας κινήτρων, όπως αναφέρονται πιο πάνω, το μέγιστο ποσοστό που θα λάβει δεν θα υπερβαίνει το 50% σύμφωνα με το Άρθρο 54.6 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014
- 5. Απαγορεύεται ρητώς η ενσωμάτωση περισσότερων παραγωγών κάτω από τον ίδιο Αιτητή (slate of films). Εξαιρείται η ομαδική παραγωγή ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση ή τον κινηματογράφο κάτω από ένα γενικό ενιαίο τίτλο με έναν ενιαίο προϋπολογισμό, ή Τηλεοπτικές σειρές υψηλού επιπέδου με αριθμό επεισοδίων που δεν θα ξεπερνά τα 12 ανά έτος ούτε και τα εξακόσια (600) λεπτά ανά έτος με έναν ενιαίο προϋπολογισμό.
- 6. Δεν υπάρχει περιορισμός στο ποσοστό συμμετοχής ξένης ιδιοκτησίας στον Αιτητή.

Εφαρμογή του Σχεδίου

1. Η Αρμόδια Αρχή:

- 1.1. Υποχρεούται να επανεξετάζει την πρόοδο και την επιρροή του Σχεδίου στην ευρύτερη οικονομία ανά τακτά διαστήματα και να ετοιμάζει έκθεση οικονομικών ωφελημάτων έμμεσης και άμεσης επιρροής στους οικονομικούς δείκτες της οικονομίας.
- 1.2. Επιφυλάσσεται να προτείνει τον τερματισμό, τη μείωση ή αύξηση του ετήσιου διαθέσιμου ποσού ανάλογα με την εξέλιξη του Σχεδίου και των οικονομικών δυνατοτήτων της Κυπριακής Δημοκρατίας καθώς και την ανανέωση της χρονικής περιόδου εφαρμογής τρεις μήνες προ της λήξης του Σχεδίου.
- 1.3. Εγκρίνει τα μέλη της Επιτροπής.
- 1.4. Είναι υπεύθυνη για τελική έγκριση των συστάσεων που υποβάλλει σε αυτήν η Επιτροπή.

2. Η Επιτροπή:

2.1. Σύσταση και διαδικασίες της Επιτροπής:

2.1.1. Η Επιτροπή αποτελείται από τέσσερα (4) μέλη τα οποία είναι εκπρόσωποι Υπουργείων, Υφυπουργείων και Οργανισμών εγκρίνονται από την Αρμόδια Αρχή και διορίζονται ως ακολούθως:

2.1.2. Υπουργείο Οικονομικών

2.1.3. Κυπριακός Οργανισμός Προώθησης Επενδύσεων (ΚΟΠΕ.Ο εκπρόσωπος του ΚΟΠΕ, ο οποίος διορίζεται από το διοικητικό συμβούλιο του ΚΟΠΕ, προεδρεύει της Επιτροπής και έχει την ευθύνη διεκπεραίωσης και υποβολής της τελικής πρότασης προς τελική έγκριση στην Αρμόδια Αρχή.

2.1.4. Υφυπουργείο Τουρισμού

2.1.5. Υφυπουργείο Πολιτισμού

Σε περίπτωση κατά την οποία οποιονδήποτε διορισμένο μέλος δεν δύναται να παραστεί σε συνεδρία της Επιτροπής, τότε δικαιούται να διορίζει αντιπρόσωπο του προερχόμενο από το ίδιο Υπουργείο, Υφυπουργείο ή Οργανισμό ανάλογα από που προέρχεται το μέλος με σκοπό να:

- i. παρευρεθεί σε συνεδρία της Επιτροπής και
- ii. να λάβει μέρος στις δραστηριότητες αυτής, συμπεριλαμβανομένου της λήψης αποφάσεων.

2.2. Δραστηριότητες – Ευθύνες

- 2.2.1. Αξιολογεί αιτήσεις παραγωγών προς ενίσχυση με βάση τα οικονομικά ή και πολιτιστικά οφέλη για την Κυπριακή Δημοκρατία και καθορίζει εάν ένας Αιτητής πληροί τις σχετικές προϋποθέσεις της αρχικής Αίτησης, όπως επίσης καθορίζει εάν ένας Αιτητής πληροί τις σχετικές προϋποθέσεις της Τελικής αίτησης αξίωσης κάλυψης δαπανών ή έκδοσης πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης με την ολοκλήρωση της παραγωγής και/ή αίτησης για πιστοποιητικό φορολογικής έκπτωσης για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό.
- 2.2.2. Για όσες αιτήσεις πληρούν τις προϋποθέσεις του Σχεδίου προβαίνει σε εισήγηση προς στην Αρμόδια Αρχή με αναφορά στον τύπο χορηγίας που αφορά η αίτηση, ήτοι κάλυψης δαπανών ή της παροχής πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης στον Αιτητή και/ή πιστοποιητικού φορολογικής έκπτωσης για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό όπως και τον βαθμό/ύψος χορηγίας, αναλόγως.
- 2.2.3. Με την ολοκλήρωση της παραγωγής και υποβολής αξίωσης κάλυψης δαπανών ή έκδοσης πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης από τον Αιτητή, η Επιτροπή ασκεί τον τελικό έλεγχο ως προς την πληρότητα των στοιχείων όπως κατατίθενται μέσω των ελεγκτών του Αιτητή και καταλήγει στο ύψος της χορηγίας ή/και φορολογικής πίστωσης ή/και φορολογικής έκπτωσης αναλόγως.
- 2.2.4. Στην συνέχεια γνωμοδοτεί προς την Αρμόδια Αρχή για την τελική χορήγηση του σχετικού ποσού κάλυψης δαπανών ή της φορολογικής πίστωσης, για τους σκοπούς του Σχεδίου ή και για την έκδοση πιστοποιητικού φορολογικής έκπτωσης.

2.2.5.Καθορίζει τις σχετικές απαιτήσεις και προϋποθέσεις

2.2.6.Τηρεί αρχείο όλων των κινήτρων που έχουν παραχωρηθεί με όλα τα υποστηρικτικά στοιχεία των αιτήσεων και εγκρίσεων για τουλάχιστον δέκα (10) έτη ούτως ώστε:

(α) Να μπορεί να επιβεβαιώνει ότι οι πρόνοιες του Σχεδίου έχουν τηρηθεί.

(β) Να παρέχει στον Έφορο Ελέγχου Κρατικών Ενισχύσεων, τις οποιοσδήποτε πληροφορίες που θα μπορούσε να ζητηθούν.

2.2.7.Τηρεί λεπτομερή πρακτικά κατά το στάδιο της αξιολόγησης και επιλογής των προτάσεων ώστε να είναι δυνατός ο έλεγχος της συμβατότητας με την παράγραφο 2 του Άρθρου 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014, σύμφωνα με την οποία απαιτείται όπως η ενίσχυση στηρίζει ένα πολιτιστικό προϊόν.

2.2.8. (α) Δύναται να απαιτήσει από τον Αιτητή, στον οποίο παραχώρησε κίνητρο, κατόπιν απόφασης της Αρμόδιας Αρχής, την επιστροφή μέρους ή όλου το ποσού που χορηγήθηκε αν διαπιστώσει ότι οι όροι του Σχεδίου δεν έχουν τηρηθεί.

(β) Δύναται να απαιτήσει, κάνοντας σχετική εισήγηση στο Τμήμα Φορολογίας, όπως η φορολογική έκπτωση που δόθηκε σε Αιτητή δυνάμει του κινήτρου (iii), ακυρωθεί αν διαπιστώσει ότι οι όροι του Σχεδίου δεν έχουν τηρηθεί.

2.3 Ιστοσελίδα Επιτροπής

Στην ιστοσελίδα της Επιτροπής θα είναι διαθέσιμες όλες οι πληροφορίες καθώς και όλα τα έντυπα και οι σχετικοί οδηγοί για την εξυπηρέτηση των ενδιαφερομένων ως προς το Σχέδιο. Θα παρέχει τις πληροφορίες κατ' αρχή σε 2 τουλάχιστον γλώσσες, Ελληνικά και Αγγλικά.

Στην ιστοσελίδα θα τηρούνται οι πρόνοιες του Άρθρου 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 για τη δημοσίευση του πλήρους κειμένου του Σχεδίου καθώς και της χορήγησης μεμονωμένων ενισχύσεων πέραν των €100.000.

3. Μορφές Οπτικοακουστικών Έργων ή Ταινιών, συμβατές με το Σχέδιο

Στα πλαίσια του Σχεδίου θα αξιολογούνται προτάσεις που κρίνονται ως ολοκληρωμένες σε σχέση με το πρόγραμμα και τα κριτήρια επιλεξιμότητας, με ελκυστικό,

εμπορικό/ψυχαγωγικό, πολιτιστικό/ κοινωνικό χαρακτήρα ή οποιαδήποτε εξ αυτά και με επαγγελματική παρουσίαση οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν ως «συμβατή παραγωγή» σε σχέση με τα οικονομικά κίνητρα του Σχεδίου Κάλυψης Δαπανών ή της έκδοσης Πιστοποιητικού Φορολογικής Πίστωσης. Οι προτάσεις προς εξέταση, μπορεί να περιλαμβάνουν:

3.1. Κινηματογραφικές ταινίες - Ταινίες μεγάλου μήκους

Συμπεριλαμβανομένων εκείνων που γυρίζονται απευθείας σε βίντεο, όπου το έργο είναι μια ταινία που συνήθως προβάλλεται ως κύριο μέσο έλξης του ευρύτερου κοινού σε εμπορικούς κινηματογράφους διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών ή στην περίπτωση μεγάλης μορφής έργου τύπου (IMAX), διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών. Συμπεριλαμβάνει δε και ταινίες που παράγονται εξ ολοκλήρου ή εν μέρει με ηλεκτρονική παραγωγή εικόνων (Computer Generated Images (CGI)) ή συνδυασμό των προαναφερόμενων μέσων.

3.2. Τηλεοπτικές ταινίες (ταινίες δραματουργίας) ή Υψηλού Επιπέδου Τηλεοπτικές Σειρές

Τηλεοπτική ταινία

Ως ένα δραματουργικό έργο (δηλ. μια σύνθεση η οποία αναφέρεται σε μια ιστορία μέσα από την ανάπτυξη του θέματος και της πλοκής, διάλογο και δράση, αποτύπωση χαρακτήρων, της τοποθέτησης του έργου στο περιβάλλοντα χώρο και προβολής των σχετικών ανθρωπίνων καταστάσεων) σε μορφή που προσομοιάζει στα χαρακτηριστικά μιας ταινίας μεγάλου μήκους ικανής για μετάδοση στην τηλεόραση. Η τηλεοπτική ταινία δεν έχει λιγότερη διάρκεια από μία εμπορική ώρα τηλεοπτικής μετάδοσης ή στην περίπτωση ενός προγράμματος το οποίο κατά κύριο λόγο χρησιμοποιεί την αναλογική ή ψηφιακή τεχνολογία κινούμενων σχεδίων, ή και κινουμένων αντικειμένων με λήψη ανά καρέ, όχι λιγότερο από μισή εμπορική ώρα τηλεοπτικής μετάδοσης και που γυρίζεται και υπόκειται σε επεξεργασία στα εμπορικά πρότυπα διανομής, για κινηματογραφική προβολή ή διεθνή τηλεοπτική μετάδοση.

Υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές σειρές

Συνίσταται σε ένα επεισοδιακού τύπου έργο, το οποίο είτε επεκτείνεται αλλά αποτελεί αυτοτελές δραματουργικό στο σύνολο του έργου το οποίο παράγεται για την τηλεόραση, ενσωματώνει τα κύρια δραματουργικά στοιχεία που αφορούν τον χαρακτήρα, το ύφος και την πλοκή τα οποία αναπτύσσονται και ολοκληρώνονται έτσι ώστε να σχηματίζεται

μια αφηγηματική δομή (παρόμοια με αυτή ενός μυθιστορήματος) και το οποίο χαρακτηρίζεται από μια μεγάλη συνεχή πλοκή ενισχυμένη από μικρό-πλοκές και όπου υπάρχει η προσδοκία της ολοκλήρωσης η οποία επιλύει τις μεγάλες εντάσεις της πλοκής και είναι διατεταγμένο σε διαδοχικά επεισόδια για σκοπούς προβολής, ή αποτελεί μια ανθολογία δραματουργικών έργων για την τηλεόραση όπου τα κύρια δραματικά στοιχεία των χαρακτήρων, θέματος και πλοκής εισάγονται, αναπτύσσονται και ολοκληρώνονται έτσι ώστε να σχηματίσουν μια αφηγηματική δομή μέσα σε κάθε επεισόδιο (παρόμοια με αυτή ενός μυθιστορήματος ή μιας σύντομης ιστορίας), αλλά δεν υπάρχει συνέχεια της πλοκής μεταξύ των επεισοδίων (αν και μπορεί να ενσωματώνουν σε κάθε επεισόδιο κοινά στοιχεία της κεντρικής ιδέας και θέματος) και όπου γυρίζεται και υπόκειται σε επεξεργασία στα εμπορικά πρότυπα διανομής, για διεθνή τηλεοπτική μετάδοση. Ο αριθμός επεισοδίων σε σχέση με τις τηλεοπτικές σειρές ή μίνι σειρές δεν πρέπει να ξεπερνά τα 12 (δώδεκα) επεισόδια ανά έτος (season) αλλά ούτε τα εξακόσια (600) λεπτά ανά έτος. Νοείται ότι ο Αιτητής μπορεί να αιτηθεί για μόνο ένα (1) ή περισσότερα επεισόδια για υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές σειρές, ή μέρος αυτών, νοούμενου ότι ικανοποιείται το κριτήριο της ελάχιστης δαπάνης και των λοιπών κριτηρίων του Σχεδίου.

3.3. Ψηφιακή ή και αναλογική ταινία κινουμένων σχεδίων

Έργα κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση ή/και τηλεοπτικών σειρών για διεθνή διανομή, τα οποία παράγονται είτε με τη χρήση υπολογιστή ή άλλως πως με εξαίρεση τα παιχνίδια υπολογιστών.

3.4. Δημιουργικό ντοκιμαντέρ

Όπου το έργο βασίζεται σε ένα πρωτότυπο θέμα που περιέχει ένα συγκεκριμένο "διαχρονικό" στοιχείο ούτως ώστε να μην υπάρχει απώλεια ενδιαφέροντος όταν το γεγονός με το οποίο μπορεί να συνδεθεί έχει περάσει χρονικά και όπου περιέχει σημαντικές πρωτότυπες λήψεις και δεν περιορίζεται στην αναφορά πληροφοριών μέσω αμιγούς ρεπορτάζ.

3.5. Προγράμματα τύπου ριάλιτι τα οποία έμμεσα ή άμεσα προβάλλουν την Κυπριακή Δημοκρατία και τον πολιτισμό της.

Προγράμματα τύπου ριάλιτι τα οποία προάγουν τις ομορφιές και τον πολιτισμό της Κυπριακής Δημοκρατίας παράλληλα με την παρακολούθηση της ζωής ανθρώπων κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες που δεν μειώνουν την προσωπικότητα των ατόμων που

συμμετέχουν, δεν προσβάλλουν τα ήθη και το πολιτισμό της Κυπριακή Δημοκρατίας και συνάδουν με το ευρύτερο πλαίσιο του Παρόντος Σχεδίου, ενδέχεται να επιτραπούν από την Αρμόδια Αρχή. Νοείται ότι ο Αιτητής μπορεί να αιτηθεί για μόνο ένα ή περισσότερα επεισόδια προγραμμάτων τύπου ριάλιτι νοουμένου ότι ικανοποιείται το κριτήριο της ελάχιστης δαπάνης και των λοιπών κριτηρίων του Σχεδίου. Σε περίπτωση που ο Αιτητής, αιτηθεί πέραν του ενός επεισοδίου τότε, υποχρεούται να υποβάλει μία αίτηση για όλα τα επεισόδια. Δεν επιτρέπεται ο τεχνητός διαχωρισμός βάσει του Άρθρου 4.2 του Κανονισμού 651/2014.

Αιτήσεις τύπου ριάλιτι όπου το πενήντα τοις εκατό (50%), ή περισσότερο, των γυρισμάτων είναι σε στούντιο, δεν γίνονται αποδεκτές.

Συμπεριλαμβάνεται σε όλους τους πιο πάνω ορισμούς οποιοδήποτε οπτικοακουστικό έργο εμπίπτει στους πιο πάνω ορισμούς και διατίθεται προς προβολή μέσω της οποιασδήποτε διαδικτυακής πλατφόρμας τύπου streaming, η οποία έχει αδειοδότηση για προβολή σε αριθμό χώρων που να ικανοποιεί τα κριτήρια της πολιτιστικής αξιολόγησης του Σχεδίου.

Συγκεκριμένα τα παρακάτω δεν εμπίπτουν στο Σχέδιο:

- Οποιαδήποτε δημόσια ή ειδική παράσταση(εις) που οργανώνεται για σκοπούς κινηματογράφησης/οπτικογράφησης ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο.
- Οποιαδήποτε αθλητική εκδήλωση.
- Τηλεπαιχνίδια εκτός τύπου ριάλιτι.
- Επικαιρικά προγράμματα ή προγράμματα τύπου πάνελ με ομιλητές.
- Εκπαιδευτικά Προγράμματα που παρουσιάζουν/επεξηγούν χόμπι, έργα, κλπ.
- Προγράμματα επιθεώρησης, Τήλε-μαγκαζίνο και προγράμματα τρόπου ζωής.

Κίνητρο I. Κάλυψη Δαπανών (Cash Rebate)

Οι ενισχύσεις του Κινήτρου I βασίζονται στο άρθρο 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014. Το ετήσιο διαθέσιμο ποσό για αυτή την ενίσχυση δεν θα υπερβαίνει το 25,000,000 ευρώ. Η ενίσχυση θα παρέχεται με βάση τις πιο κάτω παραμέτρους και προϋποθέσεις:

- 1) Η Αίτηση υποβάλλεται από τον Αιτητή πριν την έναρξη των γυρισμάτων της παραγωγής. Σε περίπτωση που η Αίτηση υποβληθεί σε περίοδο λιγότερη των 90 ημερών από την έναρξη των γυρισμάτων, ενδέχεται ο χρόνος εξέτασης της να είναι περί τις δώδεκα (12) βδομάδες ή περισσότερο.
- 2) Η μέγιστη ενίσχυση θα αποτελεί το 45% των Επιλέξιμων δαπανών Κάτω από τη Γραμμή και 25% των Επιλέξιμων δαπανών Πάνω από τη Γραμμή που θα γίνονται στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Πραγματοποίηση ελάχιστης δαπάνης στην Κυπριακή Δημοκρατία στην περίπτωση κινηματογραφικών ταινιών (ταινία μεγάλου μήκους) είναι οι διακόσες χιλιάδες ευρώ (€200,000). Στις περιπτώσεις Υψηλού Επιπέδου Τηλεοπτικών Σειρών ή Ποιοτικών Τηλεοπτικών Σειρών η ελάχιστη δαπάνη στην Κυπριακή Δημοκρατία είναι οι εξήντα πέντε χιλιάδες ευρώ (€65,000) για κάθε επεισόδιο και με ελάχιστη δαπάνη τις εκατό ογδόντα χιλιάδες ευρώ (€180,000) σε περίπτωση που η Αίτηση αφορά μέχρι δύο επεισόδια. Για όποια άλλη Αίτηση επιτρέπεται από το Σχέδιο, η ελάχιστη δαπάνη είναι οι εκατό χιλιάδες ευρώ (€100,000). Το κατώτερο όριο δραστηριότητας της Περιόδου Παραγωγής (principal photography) της Αίτησης παραγωγής εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας ορίζεται στο είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των δαπανών του Προϋπολογισμού και το είκοσι τοις εκατό (20%) των ημερών της Περιόδου Παραγωγής της Αίτησης.

- 3) Για να κριθεί επιλέξιμη μια παραγωγή για ενίσχυση, απαιτείται όπως το Οπτικοακουστικό Έργο ή Ταινία ικανοποιεί τα πολιτιστικά κριτήρια που ορίζονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΙΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 3 του παρόντος, τα οποία διασφαλίζουν ότι η ενίσχυση προωθεί μεταξύ άλλων τον κυπριακό ή/και ευρωπαϊκό ή/και παγκόσμιο πολιτισμό.
- 4) Το ποσό της ενίσχυσης θα είναι πληρωτέο όπως καθορίζεται στο Πιστοποιητικό Προσωρινής Έγκρισης Δαπανών. Αφού γίνει ενδελεχής και εξονυχιστικός λογιστικός

έλεγχος σε όλες τις Ε.Δ.Π. και υποβληθεί στην Επιτροπή, το ποσό θα πληρώνεται εντός εκατό-είκοσι (120) ημερολογιακών ημερών από την ημέρα υποβολής της αίτησης πληρωμής του Αιτητή. Νοείται ότι το τελικό ποσό ενίσχυσης δύναται να διαμορφωθεί ανάλογα με τα ευρήματα της τελικής έκθεσης των ελεγκτών της Επιτροπής ανάλογα με τις αποδεχτές επιλέξιμες δαπάνες, βάσει του Σχεδίου.

- 5) Το ποσό της ενίσχυσης που θα λάβει ο Δικαιούχος θα καθορίζεται στην εγκριτική απόφαση της Αρμόδιας Αρχής για την αίτηση του Δικαιούχου, δηλαδή με την έκδοση του πιστοποιητικού προ-έγκρισης με το οποίο ο Αιτητής καθίσταται Δικαιούχος των Κινήτρων, για τα οποία αιτείται ενίσχυσης. Η αξίωση κάλυψης δαπανών στην τελική έγκριση δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσό του πιστοποιητικού προ-έγκρισης και επιπρόσθετα ενδέχεται να έχει την δυνατότητα μείωσης της.

Εξαιρούνται/Αποκλείονται από το Σχέδιο:

- οι «Προβληματικές Επιχειρήσεις» όπως δηλώνονται στα Άρθρα 1.4.γ) και 2.18) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.
- οι επιχειρήσεις, κατά των οποίων εκκρεμεί εντολή ανάκτησης εκδοθείσα βάσει προηγούμενης απόφασης της Επιτροπής, η οποία κήρυξε μια ενίσχυση παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά όπως δηλώνεται στο Άρθρο 1.4.α) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

- 6) Η Επιτροπή, εκτός και αν πρόκειται περί ανωτέρας βίας, έχει το δικαίωμα να παραχωρήσει μέχρι δύο παρατάσεις για κάθε Αίτηση, εφόσον υποβληθεί γραπτό αίτημα από τον Αιτητή προς την Επιτροπή. Αιτήματα για παράταση που θα έχουν ως δικαιολογητικό έμμεσα ή άμεσα την έλλειψη ή μη εξεύρεση ικανοποιητικών οικονομικών πόρων, δεν θα γίνονται αποδεκτά.

Κίνητρο II. Φορολογική Πίστωση (Tax credit)

Το μέτρο αυτό αποτελεί ενίσχυση (ως μείωση του επιβληθέντος εταιρικού φόρου) στον Αιτητή. Οι ενισχύσεις του Κινήτρου II βασίζονται στο άρθρο 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Η ενίσχυση θα παρέχεται με βάση τις πιο κάτω παραμέτρους και προϋποθέσεις:

- 1) Η αίτηση θα υποβάλλεται από τον Αιτητή.
- 2) Η μέγιστη ενίσχυση θα αποτελεί το 35% και η ελάχιστη 25% των Επιλέξιμων Δαπανών κάτω και πάνω από τη γραμμή που θα γίνονται στην Κυπριακή Δημοκρατία.
- 3) Πραγματοποίηση ελάχιστης δαπάνης στην Κυπριακή Δημοκρατία στην περίπτωση κινηματογραφικών ταινιών (ταινία μεγάλου μήκους) είναι οι διακόσες χιλιάδες ευρώ (€200,000). Στις περιπτώσεις υψηλού επιπέδου τηλεοπτικών σειρών ή ποιοτικών τηλεοπτικών σειρών η ελάχιστη δαπάνη στην Κυπριακή Δημοκρατία είναι εξήντα πέντε χιλιάδες ευρώ (€65,000) για κάθε επεισόδιο, και με ελάχιστη δαπάνη τις εκατό ογδόντα χιλιάδες ευρώ (€180,000) σε περίπτωση που η Αίτηση αφορά μέχρι δύο επεισόδια. Για όποια άλλη Αίτηση επιτρέπεται από το Σχέδιο, η ελάχιστη δαπάνη είναι η εκατό χιλιάδες ευρώ (€100,000).
- 4) Για να κριθεί επιλέξιμη μια παραγωγή για ενίσχυση, απαιτείται όπως το Οπτικοακουστικό Έργο ή Ταινία ικανοποιεί τα πολιτιστικά κριτήρια που ορίζονται στο Παράρτημα 4 - Διατύπωση 3 του παρόντος, τα οποία διασφαλίζουν ότι η ενίσχυση προωθεί μεταξύ άλλων τον κυπριακό ή/και ευρωπαϊκό ή/και παγκόσμιο πολιτισμό.
- 5) Το ποσό που εκπίπτει από το φορολογητέο εισόδημα δεν θα υπερβαίνει το 50% του φορολογητέου εισοδήματος του Αιτητή στο φορολογικό έτος εντός του οποίου πραγματοποιείται η παραγωγή. Η πίστωση, στην έκταση που δεν παραχωρείται λόγω του πιο πάνω ποσοστιαίου περιορισμού, θα μεταφέρεται και θα παραχωρείται κατά τα επόμενα πέντε (5) έτη, τηρουμένου του πιο πάνω ποσοστιαίου περιορισμού.
- 6) Η φορολογική πίστωση δεν μεταφέρεται σε τρίτο πρόσωπο. Στην περίπτωση εκούσιας ή ακούσιας εκκαθάρισης ή διάλυσης του Αιτητή, η φορολογική πίστωση

παύει αυτομάτως να έχει οποιαδήποτε αξία στο ενεργητικό του νομικού προσώπου στο οποίο είχε εκδοθεί.

Εξαιρούνται/Αποκλείονται από το Σχέδιο:

- οι «Προβληματικές Επιχειρήσεις» όπως δηλώνονται στα Άρθρα 1.4.γ) και 2.18) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.
- οι επιχειρήσεις, κατά των οποίων εκκρεμεί εντολή ανάκτησης εκδοθείσα βάσει προηγούμενης απόφασης της Επιτροπής, η οποία κήρυξε μια ενίσχυση παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά όπως δηλώνεται στο Άρθρο 1.4.α) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

7) Το ποσό της ενίσχυσης που θα λάβει ο Δικαιούχος θα καθορίζεται στην εγκριτική απόφαση της Αρμόδιας Αρχής για την αίτηση του Δικαιούχου, δηλαδή με την έκδοση του πιστοποιητικού προ-έγκρισης με το οποίο ο Αιτητής καθίσταται Δικαιούχος των Κινήτρων, για τα οποία αιτείται ενίσχυσης. Η αξίωση κάλυψης δαπανών στην τελική έγκριση δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσό του πιστοποιητικού προ-έγκρισης και επιπρόσθετα ενδέχεται να έχει την δυνατότητα μείωσης της.

8) Η Επιτροπή, εκτός και αν πρόκειται περί ανωτέρας βίας, έχει το δικαίωμα να παραχωρήσει μέχρι δύο παρατάσεις σε κάθε αίτηση, εφόσον υποβληθεί γραπτό αίτημα από τον Αιτητή προς την Επιτροπή. Αιτήματα για παράταση που θα έχουν ως δικαιολογητικό έμμεσα ή άμεσα την έλλειψη ή μη εξεύρεση ικανοποιητικών οικονομικών πόρων, δεν θα γίνονται αποδεκτά.

Κίνητρο III. Φορολογική Έκπτωση – Επενδύσεις σε Υποδομές και Εξοπλισμό

Σύμφωνα με το Άρθρο 17 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014:

- 1) Κάθε Αιτητής που επενδύει στην κινηματογραφική υποδομή και σε τεχνολογικό εξοπλισμό όπως κινηματογραφικά στούντιο, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις επεξεργασίας, εξοπλισμού κινηματογράφησης, ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων κ.α., θα δικαιούται το ποσό της επένδυσης του να εκπίπτει από το φορολογητέο εισόδημα του. Νοείται ότι ο τεχνολογικός εξοπλισμός παραγγέλλεται μετά την έγκριση της αίτησης. Υπάρχει σχετικό έντυπο αίτησης για την φορολογική έκπτωση το οποίο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα της Επιτροπής.
- 2) Η ενίσχυση δεν δύναται να ξεπερνά το 20% των Επιλέξιμων Δαπανών στην περίπτωση μικρών επιχειρήσεων και το 10% των Επιλέξιμων Δαπανών στην περίπτωση επιχειρήσεων μεσαίου μεγέθους.
- 3) Η επένδυση στην περίπτωση που αφορά εξοπλισμό θα πρέπει να παραμείνει στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας για περίοδο τουλάχιστον 5 ετών.
- 4) Επιλέξιμες Δαπάνες για τη συγκεκριμένη φορολογική έκπτωση είναι οι δαπάνες επένδυσης σε ενσώματα και άυλα στοιχεία ενεργητικού (**«Επιλέξιμες Δαπάνες Υποδομής και Εξοπλισμού»**), όπως αναφέρονται στις παραγράφους 5 και 6 πιο κάτω.
- 5) Μια επένδυση, για να θεωρηθεί ότι αποτελεί Επιλέξιμη Δαπάνη Υποδομής και Εξοπλισμού, πρέπει να συνίσταται σε:
 - επένδυση σε ενσώματα και/ή άυλα στοιχεία ενεργητικού σε σχέση με τη δημιουργία νέας επιχειρηματικής εγκατάστασης, την επέκταση υφιστάμενης επιχειρηματικής εγκατάστασης, τη διαφοροποίηση της παραγωγής μιας επιχειρηματικής εγκατάστασης με νέα επιπρόσθετα προϊόντα ή τη θεμελιώδη αλλαγή του συνόλου της παραγωγικής διαδικασίας υφιστάμενης επιχειρηματικής εγκατάστασης, ή
 - την απόκτηση των στοιχείων ενεργητικού που ανήκουν σε επιχειρηματική εγκατάσταση, όταν πληρούνται όλες οι εξής προϋποθέσεις:

- η επιχειρηματική εγκατάσταση έχει κλείσει ή θα είχε κλείσει αν δεν είχε αγορασθεί,
- τα στοιχεία ενεργητικού αγοράζονται από τρίτους που δεν έχουν σχέση με τον αγοραστή,(ο όρος αυτός δεν ισχύει στην περίπτωση όπου ένα μέλος της οικογένειας ή ένας υπάλληλος του αρχικού ιδιοκτήτη αναλαμβάνει μια μικρή επιχείρηση)
- η συναλλαγή πραγματοποιείται υπό τους όρους της αγοράς.

Η απλή εξαγορά των μετοχών μιας επιχείρησης δεν συνιστά επένδυση.

6) Τα άυλα στοιχεία ενεργητικού πρέπει να πληρούν όλες τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Χρησιμοποιούνται αποκλειστικά στην επιχειρηματική εγκατάσταση στην οποία χορηγείται η ενίσχυση,
- Θεωρούνται αποσβεστέα στοιχεία ενεργητικού,
- Αγοράζονται σύμφωνα με τους όρους της αγοράς από τρίτους που δεν έχουν σχέση με τον αγοραστή,
- Περιλαμβάνονται στα στοιχεία ενεργητικού της επιχείρησης επί τουλάχιστον 3 έτη.

7) Οι θέσεις εργασίας που δημιουργούνται άμεσα πρέπει να πληρούν όλες τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- δημιουργούνται εντός τριών ετών από την ολοκλήρωση της επένδυσης.
- σημειώνεται καθαρή αύξηση του αριθμού εργαζομένων στη συγκεκριμένη επιχειρηματική εγκατάσταση, σε σύγκριση με τον μέσο όρο του προηγθέντος δωδεκαμήνου.
- διατηρούνται για ελάχιστη περίοδο τριών ετών από την ημερομηνία πλήρωσης της θέσης για πρώτη φορά.

8) Οι παραγγελίες εξοπλισμού, για να θεωρηθούν επιλέξιμες, θα πρέπει να πραγματοποιηθούν μετά την υποβολή της Αίτησης. Νοείται ότι σε περίπτωση απόρριψης της Αίτησης από την Αρμόδια Αρχή, οι δαπάνες αυτές δεν θα είναι επιλέξιμες.

9) Εξαιρούνται/Αποκλείονται από το Σχέδιο:

- οι «Προβληματικές Επιχειρήσεις» όπως δηλώνονται στα Άρθρα 1.4.γ) και 2.18) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.
- οι επιχειρήσεις, κατά των οποίων εκκρεμεί εντολή ανάκτησης εκδοθείσα βάσει προηγούμενης απόφασης της Επιτροπής, η οποία κήρυξε μια ενίσχυση παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά όπως δηλώνεται στο Άρθρο 1.4.α) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

10) Για την εφαρμογή των πιο πάνω, τα ποσά που θα καταβάλλουν μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις («**ΜμΕ**»), θα αφαιρούνται από τα ακαθάριστα έσοδα. Η αφαίρεση, στην έκταση που δεν δύναται να παραχωρηθεί λόγω του πιο πάνω περιορισμού, θα μεταφέρεται και θα παραχωρείται κατά τα επόμενα πέντε (5) έτη, τηρουμένου του πιο πάνω, της παραγράφου (β) ποσοστιαίου περιορισμού.

11) Το ποσό της ενίσχυσης που θα λάβει ο Δικαιούχος θα καθορίζεται στην εγκριτική απόφαση της Αρμόδιας Αρχής για την αίτηση του Δικαιούχου, δηλαδή με την έκδοση του πιστοποιητικού προ-έγκρισης με το οποίο ο Αιτητής καθίσταται Δικαιούχος των Κινήτρων, για τα οποία αιτείται ενίσχυσης. Η αξίωση κάλυψης δαπανών στην τελική έγκριση δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσό του πιστοποιητικού προ-έγκρισης και επιπρόσθετα ενδέχεται να έχει την δυνατότητα μείωσης της.

Κανόνες Σώρευσης Ενισχύσεων αναφορικά με τα Κίνητρα I, II και III

Αναφορικά με τα Κίνητρα, εφαρμόζονται οι ακόλουθοι κανόνες σώρευσης με βάση το Άρθρο 8 «Σώρευση» του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014:

Κατά τον καθορισμό του ύψους της κάλυψης δαπανών, της φορολογικής πίστωσης και της φορολογικής έκπτωσης – Επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, ανάλογα με την περίπτωση, η Επιτροπή θα λαμβάνει υπόψη όλες τις πιθανές κρατικές επιδοτήσεις, συμπεριλαμβανομένων των ενισχύσεων που παρέχονται και από άλλα κράτη μέλη της ΕΕ, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι οι κρατικές ενισχύσεις δεν υπερβαίνουν το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής για συμπαραγωγές, το εξήντα τοις εκατό (60%) όταν πρόκειται για διασυνοριακές παραγωγές (που χρηματοδοτούνται από περισσότερα του ενός Κράτη Μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός Κράτη Μέλη).

Για τον υπολογισμό της έντασης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων.

Η σώρευση ενισχύσεων από κρατικούς ή άλλους ενωσιακούς πόρους επιτρέπεται εφόσον αυτές δεν αφορούν τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες ή όταν αφορούν τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες και το σύνολό τους δεν οδηγεί σε υπέρβαση της υψηλότερης έντασης ή του υψηλότερου ποσού ενίσχυσης με βάση το Άρθρο 8 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Επί τούτου, ο Αιτητής θα δηλώνει στην Ένορκη Δήλωση που θα παραχωρήσει στην Αρμόδια Αρχή, τυχόν άλλες πηγές ενίσχυσης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Τίτλοι και Επεξήγηση Παραρτημάτων

1. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Πίνακας Ελέγχου Εγγράφων για τα Κίνητρα (I), (II) και (III) – Κάλυψη Δαπανών, Φορολογική Πίστωση και Φορολογική Έκπτωση για Επενδύσεις σε Υποδομές και Εξοπλισμό

ΜΕΡΟΣ 1: Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων και στοιχείων για προ-έγκριση για τα Κίνητρα (I) και (II)

ΜΕΡΟΣ 2: Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων και στοιχείων για τελική έγκριση για τα Κίνητρα (I) και (II)

ΜΕΡΟΣ 3: Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων για προ-έγκριση Κινήτρου III

ΜΕΡΟΣ 4: Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων για τελική έγκριση Κινήτρου III

2. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Διαδικασία Αίτησης , Αξιολόγησης και Διαχείρισης Δαπανών

3. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ: Ενσωματώνει διατυπώσεις που αφορούν το Σχέδιο.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Α: Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης κάλυψης δαπανών

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Β: Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ I: Στοιχεία Δαπανών που περιλαμβάνονται στις Επιλέξιμες Δαπάνες

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ II: Δαπάνες που δεν περιλαμβάνονται στις Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής

4. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

Διαδικασία Αίτησης και Αξιολόγησης: Ενσωματώνει την αίτηση και διαδικασία αξιολόγησης των πολιτιστικών κριτηρίων

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 3: Αξιολόγηση Πολιτιστικών Στοιχείων & Γενικών Οπτικοακουστικών Παραγωγών

ΜΕΡΟΣ Α': Πολιτιστικό Περιεχόμενο

ΜΕΡΟΣ Β': Εμπειρία – Κοινωνική και Περιβαλλοντική Συνεισφορά

ΜΕΡΟΣ Γ': Δημιουργική Συνεισφορά

ΜΕΡΟΣ Δ': Χρήση των Πολιτιστικών Υποδομών της Κύπρου

5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

Ποσοστά που εφαρμόζονται για τα Κίνητρα του Σχεδίου.

6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

Δήλωση υπογραμμένη από τον Αιτητή που να επιβεβαιώνει ότι δεν είναι προβληματική επιχείρηση

7. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

Τα γυρίσματα & Άδειες Χώρων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Πίνακες Ελέγχου Εγγράφων για τα Κίνητρα (I) Κάλυψη Δαπανών, (II) Φορολογική Πίστωση και (III) Φορολογική Έκπτωση για Επενδύσεις σε Υποδομές και Εξοπλισμό.

ΜΕΡΟΣ 1

Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων και στοιχείων
για προ-έγκριση για τα Κίνητρα (I), (II).

Σημειώνεται ότι, πέραν των πιο κάτω, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει επιπρόσθετες πληροφορίες ή έγγραφα που θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία που θα ζητήσει η Επιτροπή. Στις επιπρόσθετες πληροφορίες/ έγγραφα συμπεριλαμβάνονται χωρίς περιορισμό μεταφράσεις στα Ελληνικά ή τα Αγγλικά και επικύρωση εγγράφων ως πρωτότυπα.

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
- Αίτηση - Έντυπο Αξιολόγησης Επιτροπής και προσκόμιση στοιχείων που να ενισχύουν εμπειριστατωμένα την βαθμολογία της παραγωγής. - Συγκεκριμένες ημερομηνίες παραγωγής που να περιλαμβάνουν ημερομηνίες έναρξης και ολοκλήρωσης των περιόδων προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής. - Έκθεση αναφορικά με την ευεργετική προβολή της Κυπριακής Δημοκρατίας και του Κυπριακού / Ευρωπαϊκού πολιτισμού και έκθεση προσβασιμότητας του κοινού στο οποίο απευθύνεται το έργο. - Σύνοψη της παραγωγής καθώς επίσης και εκτεταμένη περίληψη (treatment) - Σενάριο παραγωγής ή σκελετός σεναρίου για ντοκιμαντέρ και reality shows. - Υποβολή προγραμματισμού παραγωγής αναφορικά στα γυρίσματα καθώς και λεπτομερή ανάλυση αναφορικά στη χρήση χώρων εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας (locations). - Φιλμογραφία του Παραγωγού καθώς και πιθανά άλλα έγγραφα που ενισχύουν την αξιολόγηση αναφορικά στην εμπειρία και στο ιστορικό του παραγωγού. - Βιογραφικά και πλήρη στοιχεία με φωτοαντίγραφα διαβατηρίων (αποκλειστικά για Ευρωπαίους και πολίτες τρίτων χωρών) ή ταυτοτήτων όλων των συντελεστών που περιλαμβάνονται στην κατηγορία Πάνω από τη Γραμμή όπως: Παραγωγού και ομάδας παραγωγού, σκηνοθέτη και ομάδας σκηνοθέτη, άτομα των πρωταγωνιστικών ρόλων, σεναριογράφου, διευθυντή φωτογραφίας και διευθυντή διανομής ρόλων (casting director). - Πίνακας υπόλοιπων ηθοποιών και μελών του συνεργείου (Κύπριων, Ευρωπαίων και πολιτών τρίτων χωρών) διαχωρισμένους σε Κύπριους, πολίτες Κρατών Μελών της ΕΕ και υπηκόους τρίτων χωρών. Στις περιπτώσεις που τα ονόματα των ατόμων αυτών δεν είναι γνωστά όταν υποβάλατε η Αίτηση, να γίνεται ειδική αναφορά στον πίνακα με την ένδειξη ότι θα ενημερωθεί η Επιτροπή γραπτώς μέχρι την έναρξη της παραγωγής. Αν οι παραγωγοί δεν το πράξουν, οι δαπάνες θα θεωρηθούν ως μη επιλέξιμες και αυτό μπορεί να επηρεάσει και το ποσοστό επιστροφής μετρητών. Στα πιο πάνω ονόματα δεν συμπεριλαμβάνονται οι μαθητευόμενοι, ούτε οι Κύπριοι και Ευρωπαίοι μόνιμοι κάτοικοι Κύπρου που πρέπει να προσλάβουν αναγκαστικά οι παραγωγοί.	

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
11. Για απόδειξη διεύθυνσης κατοικίας (proof of residential address): Λογαριασμούς κοινής ωφελείας (δηλαδή λογαριασμός υδατοπρομήθειας ή ηλεκτρισμού, ή σταθερού τηλεφώνου) - λογαριασμοί κινητών τηλεφώνων ή διαδικτύου δεν θα γίνονται αποδεκτοί- ή κατάσταση τραπεζικού λογαριασμού, ή φορολογική δήλωση ή πιστοποιητικό αποδοχών για τους τελευταίους έξι μήνες καθώς επίσης και αριθμό κοινωνικών ασφαλίσεων για τα άτομα τα οποία πρέπει να είναι κάτοικοι Κύπρου βάσει του Σχεδίου. 12. Συμβόλαιο εκτέλεσης παραγωγής μεταξύ Κύπριου ή Ευρωπαϊού φορέα και παραγωγού (δικαιούχου). 13. Όλες τις σχετικές με την παραγωγή συμφωνίες ή προ-συμφωνίες, συμπεριλαμβανομένων χωρίς περιορισμό των ακόλουθων (εάν υπάρχουν): 13.1. Επιστολές δέσμευσης με αναφορά σε ακριβή ποσά 13.2. Συμφωνίες ή προ-συμφωνίες προ-πωλήσεων 13.3. Συμφωνίες ή προ-συμφωνίες διανομής 13.4. Σχέδιο ή προ-σχέδιο διανομής κατά περίπτωση Να υποβάλλεται πίνακας με όλες τις συμφωνίες και προ-συμφωνίες για όλα τα σημεία 13.1, 13.2, 13.3 και 13.4 και να ονομάζονται όλες χώρες προβολής, καθώς επίσης και συμφωνίες ή προ-συμφωνίες με πλατφόρμες και ονομαστικά ποιες χώρες θα προβάλουν, ή προτίθενται, βάσει προ συμφωνίας την παραγωγή. Αναφορές σε χώρες που δεν υπάρχουν υποστηρίχτηκα έγγραφα (συμφωνίες ή προ-συμφωνίες) δεν γίνονται αποδέχτες. Η Επιτροπή δύναται να ζητήσει τελική συμφωνία πριν την έναρξη ή την ολοκλήρωση της Παραγωγής. 14. Λεπτομερής Προϋπολογισμός εξόδων σε ευρώ σε σχέση με δαπάνες στην Κυπριακή Δημοκρατία συμπεριλαμβανομένων και των ημερομηνιών υποβολής της αίτησης αξίωσης κάλυψης δαπανών ή φορολογικής πίστωσης. Στον πίνακα πρέπει να υπάρχει το σωστά δομημένο οικονομικό πλάνο με κατανομή εξόδων στην Κύπρο και στο εξωτερικό, διαχωρισμό ΦΠΑ από τα έξοδα, στήλη Επιλέξιμων δαπανών και ποσοστό για το οποίο διεκδικείται κάλυψη Επιλέξιμων Δαπανών. Επίσης πρέπει να υπάρχει διαχωρισμός σε Επιλέξιμες Δαπάνες Πάνω από τη Γραμμή και Κάτω από τη Γραμμή και περαιτέρω διαχωρισμός σε Προ-Παραγωγή, Παραγωγή και Μετά-Παραγωγή και άλλα έξοδα (η παρουσίαση του Προϋπολογισμού θα πρέπει να συνοψίζεται όπως στον πίνακα ΕΔΠ ανά κατηγορία). 15. Πιστοποιητικό σύστασης του Αιτητή και Πιστοποιητικό καλής υπόστασης αυτού που να φέρει τρέχουσα ημερομηνία. 15. Πιστοποιητικό διευθυντών και μετόχων του Αιτητή 17. Ιδρυτικό/ Καταστατικό Έγγραφο (Constitutional Documents) του Αιτητή στη περίπτωση που αυτός είναι νομικό πρόσωπο που εμπίπτει στον ορισμό 1.2 του Σχεδίου (όπου δεν υπάρχει το επίθεμα AVC). 18. Ένορκη δήλωση για τυχόν κρατικές ενισχύσεις που έχει λάβει/έχει αιτηθεί ο Αιτητής είτε από την Κυπριακή Δημοκρατία είτε από άλλο κράτος μέλος της ΕΕ και ότι στην περίπτωση που αιτείται για κάλυψη δαπανών δεν έχει αξιοποιήσει το μέτρο φορολογικής πίστωσης και αντίθετα. 19. Ολοκληρωμένο οικονομικό σχέδιο της όλης παραγωγής και των οικονομικών πόρων με τους οποίους η παραγωγή θα πραγματοποιηθεί, στο οποίο θα υπάρχει αναφορά στους οικονομικούς πόρους οι οποίοι καλύπτουν το 100% του κόστους παραγωγής. Να υπάρχει αναφορά και στο Οικονομικό σχέδιο της Κυπριακής παραγωγής (αν χρειάζεται). Ο σκοπός παροχής του οικονομικού σχεδίου είναι η κατάδειξη της βιωσιμότητας της παραγωγής, ως εκ	

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
τούτου κρίνεται απαραίτητη η παρουσίαση λεπτομερειών και παραστατικών από τυχόν τρίτους χρηματοδότες συμπεριλαμβανομένων τυχόν επιστολών ενδιαφέροντος/δέσμευσης από τα ενδιαφερόμενα μέρη, όπου ενδείκνυται. 20. Απόδειξη ύπαρξης οικονομικών πόρων που καλύπτουν τουλάχιστον το 50% των συνολικών δαπανών που θα γίνουν στη Κύπρο (Proof of Funds). 21. Δήλωση υπογραμμένη από τον Αιτητή που να επιβεβαιώνει ότι δεν είναι προβληματική επιχείρηση και ότι δεν εκκρεμεί διαταγή ανάκτησης, σύμφωνα με τον ορισμό στο παρόν Σχέδιο και τους ορισμούς στον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014, Άρθρα: 1.4. α) και γ) και 2.18)..Επισυνάπτεται ως Παράρτημα 7. 22. Έκθεση βιωσιμότητας (Green filmmaking - sustainability) για Προ-Έγκριση. 23. Έκθεση για την ίση μεταχείριση και σεβασμό στη διαφορετικότητα σε όλα τα στάδια παραγωγής.	

ΜΕΡΟΣ 2

Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων και στοιχείων
για τελική έγκριση για τα Κίνητρα (I), (II)

Σημειώνεται ότι, πέραν των πιο κάτω, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει επιπρόσθετες πληροφορίες ή έγγραφα που θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία που θα ζητήσει η Επιτροπή. Στις επιπρόσθετες πληροφορίες/ έγγραφα συμπεριλαμβάνονται χωρίς περιορισμό μεταφράσεις στα Ελληνικά ή τα Αγγλικά και επικύρωση εγγράφων ως πρωτότυπα.

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
1. Έκθεση από τους Εγκεκριμένους Ελεγκτές του Αιτητή. Η έκθεση πρέπει να ετοιμάζεται και να υπογράφεται όπως προβλέπει η νομοθεσία από τους εγκεκριμένους ελεγκτές του Αιτητή εφόσον πραγματοποιηθεί ολοκληρωμένος και εξονυχιστικός έλεγχος για κάθε συγκεκριμένη δαπάνη ξεχωριστά που έχει γίνει στην Κυπριακή Δημοκρατία την προβλεπόμενη από το Σχέδιο περίοδο σε σχέση με την παραγωγή για την οποία υποβάλλεται το Αίτημα για τελική έγκριση.. Η έκθεση πρέπει επίσης να παρέχει πληροφορίες σχετικά με οποιεσδήποτε άλλες ενισχύσεις από κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης πιθανόν έχει λάβει ο Αιτητής σε σχέση με την παραγωγή. Σημειώνεται ότι η κάλυψη δαπανών γίνεται όταν η υποβολή των αποδεικτικών από τον νόμιμο ελεγκτή της Αιτητή αποδεικνύει το 100% της κάλυψης των εξόδων στην Κύπρο. 2. Δήλωση του Αιτητή που αναφέρει την ημερομηνία ολοκλήρωσης της παραγωγής στο σύνολο της κατά την οποία το έργο θα παραδοθεί στον οποιονδήποτε τρίτο χρηματοδότη ή διανομέα του έργου. 3. Βεβαίωση ότι ο Αιτητής καθώς και συνδεδεμένες εταιρείες με αυτόν έχουν εκπληρώσει όλες τις φορολογικές τους υποχρεώσεις έναντι του Τμήματος Φορολογίας και του Τμήματος Κοινωνικών Ασφαλίσεων καθώς και άλλους φόρους και οφειλές που διαχειρίζονται τα Τμήματα αυτά πριν την ημέρα υποβολής του πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης. Προς τούτο η Επιτροπή θα καθορίζει τις ελάχιστες απαιτήσεις. 4. Έκθεση βιωσιμότητας (Green filmmaking - sustainability) για Τελική έγκριση.	

ΜΕΡΟΣ 3

Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων για προ-έγκριση Κινήτρου III

Σημειώνεται ότι, πέραν των πιο κάτω, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει επιπρόσθετες πληροφορίες ή έγγραφα που θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία που θα ζητήσει η Επιτροπή. Στις επιπρόσθετες πληροφορίες/ έγγραφα συμπεριλαμβάνονται χωρίς περιορισμό μεταφράσεις στα Ελληνικά ή τα Αγγλικά και επικύρωση εγγράφων ως πρωτότυπα.

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
1. Αίτηση 2. Προτεινόμενη ημερομηνία έναρξης των επενδυτικών δραστηριοτήτων σε υποδομές και/ή εξοπλισμό στην Κυπριακή Δημοκρατία 3. Αναμενόμενη ημερομηνία ολοκλήρωσης των επενδυτικών δραστηριοτήτων σε υποδομές και/ή εξοπλισμό στην Κυπριακή Δημοκρατία 4. Όλες τις σχετικές με την επένδυση Συμφωνίες, συμπεριλαμβανομένων χωρίς περιορισμό των ακόλουθων: 5. Βεβαιώσεις εισαγωγής εξοπλισμού 6. Συμβόλαιο ανάληψης επενδυτικών δραστηριοτήτων σε υποδομές 7. Λεπτομερής προϋπολογισμός των επενδυτικών δραστηριοτήτων στην Κυπριακή Δημοκρατία. 8. Λεπτομερής προγραμματισμός των επενδυτικών δραστηριοτήτων. 9. Βιώσιμο χρηματοδοτικό και οικονομικό σχέδιο σε σχέση με τις επενδυτικές δραστηριότητες και λεπτομέρειες για τυχόν τρίτους χρηματοδότες συμπεριλαμβανομένων τυχόν επιστολών ενδιαφέροντος/δέσμευσης από τα ενδιαφερόμενα μέρη, όπου ενδείκνυται. 10. Απόδειξη ύπαρξης οικονομικών πόρων που καλύπτουν τουλάχιστον το 50% του συνολικού κόστους και αναγκαίων κεφαλαίων (για τα οποία προνοεί το οικονομικό σχέδιο στην αμέσως πιο πάνω παράγραφο) για την επένδυση (proof of funds) που θα γίνει στη Κύπρο. 11. Πιστοποιητικό σύστασης του Αιτητή. 12. Πιστοποιητικό διευθυντών και μετόχων του Αιτητή. 13. Ιδρυτικό / Καταστατικό έγγραφο (constitutional documents) του Αιτητή στην περίπτωση που αυτός είναι νομικό πρόσωπο που εμπίπτει στον ορισμό 1.2 του Σχεδίου 14. Ένορκη δήλωση για τυχόν κρατικές ενισχύσεις που έχει λάβει/έχει αιτηθεί ο Αιτητής είτε από την Κυπριακή Δημοκρατία είτε από άλλο Κράτος Μέλος. 15. Έκθεση βιωσιμότητας (green filmmaking and sustainability) για Προ-Έγκριση. 16. Άλλα έγγραφα που ενισχύουν την αξιολόγηση της αίτησης.	

ΜΕΡΟΣ 4

Πινάκιο ελέγχου υποχρεωτικών εγγράφων για τελική έγκριση Κινήτρου III

Σημειώνεται ότι, πέραν των πιο κάτω, η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει επιπρόσθετες πληροφορίες ή έγγραφα που θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία που θα ζητήσει η Επιτροπή. Στις επιπρόσθετες πληροφορίες/ έγγραφα συμπεριλαμβάνονται χωρίς περιορισμό μεταφράσεις στα Ελληνικά ή τα Αγγλικά και επικύρωση εγγράφων ως πρωτότυπα.

ΤΥΠΟΣ	ΝΑΙ / ΟΧΙ
1. Βεβαίωση από νόμιμους ελεγκτές η οποία να παρέχει λεπτομερείς καταστάσεις αναφορικά στις επενδύσεις εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας, και να περιέχει έκθεση σχετικά με τις θέσεις εργασίας που έχουν δημιουργηθεί και η οποία θα συνοδεύει τις φορολογικές δηλώσεις του Αιτητή. 2. Δήλωση του Αιτητή που αναφέρει την ημερομηνία ολοκλήρωσης των επενδυτικών δραστηριοτήτων στο σύνολο τους. 3. Βεβαίωση ότι ο Αιτητής, καθώς και συνδεδεμένες εταιρείες με αυτόν έχουν εκπληρώσει όλες τις φορολογικές τους υποχρεώσεις έναντι του Τμήματος Φορολογίας και του Τμήματος Κοινωνικών Ασφαλίσεων καθώς και άλλους φόρους και οφειλές που διαχειρίζονται τα Τμήματα αυτά πριν την ημέρα υποβολής του πιστοποιητικού φορολογικής έκπτωσης. Προς τούτο η Επιτροπή θα καθορίζει τις ελάχιστες απαιτήσεις. 4. Έκθεση βιωσιμότητας (Green filmmaking - sustainability) για Τελική Έγκριση.	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Διαδικασία Αίτησης, Αξιολόγησης και Διαχείριση Δαπανών

Διαδικασία Αίτησης και Αξιολόγησης

1. Αίτηση Προ-έγκρισης

Ο Αιτητής, δυνάμει του κινήτρου για κάλυψη δαπανών ή φορολογικής πίστωσης, υποχρεούται να ξεκινήσει τα γυρίσματα και τις σχετικές εργασίες στην Κυπριακή Δημοκρατία σε σχέση με την Εγκεκριμένη Παραγωγή εντός είκοσι τεσσάρων (24) εβδομάδων από την ημερομηνία έκδοσης του προσωρινού πιστοποιητικού έγκρισης. Δαπάνες που έχουν πραγματοποιηθεί πριν την έγκριση της αίτησης δεν θα γίνονται αποδεχτές με βάση τα κριτήρια του παρόντος Σχεδίου.

1.1. Η Αίτηση θα πρέπει να γίνει ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα της Επιτροπής λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια αξιολόγησης μαζί με τα υποστηρικτικά έντυπα. Οι πιο πάνω χρονικές δεσμεύσεις μπορούν να διαμορφωθούν κατόπιν δικαιολογημένου αιτήματος του Αιτητή, με σύμφωνο γνώμη της Επιτροπής.

1.2. Η Αίτηση εξετάζεται από τον ΚΟΠΕ ως προς την πληρότητα της και ακολούθως αξιολογείται από την Επιτροπή η οποία εισηγείται με βάση τα κριτήρια του Σχεδίου και την έκθεση των συμβούλων της, το ποσοστό κάλυψης δαπανών ή το συντελεστή της φορολογικής πίστωσης προς έγκριση από την Αρμόδια Αρχή.

1.3. Σε περίπτωση έγκρισης της Αρμόδιας Αρχής, η Επιτροπή θα εκδώσει **Πιστοποιητικό Προσωρινής Έγκρισης** εντός 90 ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία υποβολής της Αίτησης νοουμένου ότι η αίτηση θα θεωρηθεί ολοκληρωμένη από την Επιτροπή. Σε περίπτωση που η Επιτροπή ζητήσει επιπρόσθετα ή και διευκρινιστικά έγγραφα ο χρόνος μέχρι την ημερομηνία που θα θέσει η Επιτροπή για παραλαβή τους, δεν θα υπολογίζεται. Στο **Πιστοποιητικό Προσωρινής Έγκρισης** αναγράφεται το ποσοστό κάλυψης δαπανών ή ο συντελεστής της φορολογικής πίστωσης, τα οποία καθορίζονται βάσει της επίδοσης του οπτικοακουστικού έργου ή ταινίας στην πολιτιστική αξιολόγηση (cultural test).

1.4. Σε περίπτωση απόρριψης της αιτήσεως, ο Αιτητής ενημερώνεται γραπτώς από την Επιτροπή και για το/τους λόγο/ους της απόρριψης.

1.5. Πριν την έναρξη της κινηματογράφησης/μαγνητοσκόπησης στην Κυπριακή Δημοκρατία, ο Αιτητής δεσμεύεται να προσλάβει τοπικό προσωπικό στην παραγωγή ως ακολούθως:

- τουλάχιστον ένα (1) Μόνιμο κάτοικο Κύπρου στην ομάδα παραγωγής επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή (above the line).
- τουλάχιστον δύο (2) Μόνιμους κατοίκους Κύπρου επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή, (above the line) Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ και ριάλιτι, ο αριθμός για μόνιμους κατοίκους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι ένας (1).
- τουλάχιστον (οκτώ) 8 Μόνιμους κατοίκους Κύπρου, εκτός κομπάρσων επιπέδου Κάτω από τη Γραμμή (below the line). Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο αριθμός για μόνιμους κατοίκους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι τέσσερις (4).
 - Τουλάχιστον τέσσερις (4) Μόνιμους κατοίκους Κύπρου που θα εργαστούν ως μαθητευόμενοι, βοηθοί γυρισμάτων, κατά προτίμηση φοιτητές, για σκοπούς εκπαίδευσης (set assistants, interns). Στην περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο Αιτητής υποχρεούται να προσλάβει μόνον έναν (1) μαθητευόμενο.

1.6. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής, για τους σκοπούς του Σχεδίου, θα παρέχει στον Αιτητή υποστήριξη για την παραχώρηση των σχετικών αδειών ή εγκρίσεων για τα εγκεκριμένα έργα.

2. Τελική έγκριση

2.1. Ο Αιτητής υποβάλλει αίτηση για την αξίωση κάλυψης δαπανών ή έκδοσης πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης στην Επιτροπή η οποία θα πρέπει να συνοδεύεται από την Έκθεση Εγκεκριμένου Ελεγκτή εφόσον έχει πραγματοποιηθεί ολοκληρωμένος και εξονυχιστικός λογιστικός έλεγχος για όλες τις δαπάνες που θεωρούνται επιλέξιμες και θα παρέχει λεπτομέρειες σχετικά με το ποσό των Ε.Δ.Π. που πραγματοποιήθηκαν και πληρώθηκαν εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας, ικανοποιώντας όλα τα λογιστικά και ελεγκτικά πρότυπα και τους Νόμους που προβλέπονται επί του θέματος από την Κυπριακή Δημοκρατία.

2.2. Ο ΚΟΠΕ ελέγχει την πληρότητα των στοιχείων που έχουν παρασχεθεί, και η αίτηση αξιολογείται από την Επιτροπή η οποία ετοιμάζει εισηγητική πρόταση όσον αφορά το τελικό, τεκμηριωμένο ποσό που πρέπει να επιστραφεί ή την φορολογική πίστωση προς την Αρμόδια Αρχή. Η Αρμόδια Αρχή εκδίδει την Τελική Έγκριση εντός εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία υποβολής της Έκθεσης Εγκεκριμένου Ελεγκτή που συνοδεύει την αίτηση αξίωσης κάλυψης δαπανών ή έκδοσης φορολογικής πίστωσης. Σε περίπτωση που η Επιτροπή χρειαστεί επιπρόσθετα έγγραφα από τον Αιτητή, κατά την διάρκεια της αξιολόγησης, τότε δίνει στον Αιτητή εύλογο χρονικό διάστημα να τα προσκομίσει. Ο χρόνος που απαιτείται για να προσκομιστούν και να αξιολογηθούν τα επιπρόσθετα έγγραφα στην Επιτροπή δεν συμπεριλαμβάνεται στις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές μέρες.

2.3. Οι επιτυχόντες Αιτητές θα λαμβάνουν το Πιστοποιητικό Τελικής Έγκρισης που εκδίδει το Υπουργείο Οικονομικών, μέσω του ΚΟΠΕ, την περίοδο που θα γίνει η μεταφορά των χρημάτων στον τραπεζικό λογαριασμό του Αιτητή. Ο αναμενόμενος χρόνος έκδοσης της Τελικής Έγκρισής είναι περί τις εκατό είκοσι (120) ημερολογιακές μέρες από την ημερομηνία υποβολής της Έκθεσης του Εγκεκριμένου Ελεγκτή της Παραγωγής, με ελεγμένες όλες ανεξαιρέτως τις Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής, που συνοδεύει την αίτηση αξίωσης κάλυψης δαπανών ή έκδοσης φορολογικής πίστωσης. Όσον αφορά στο Πιστοποιητικό Τελικής Έγκρισης για φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό, αυτό θα εκδίδεται εντός εκατό-είκοσι (120) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία υποβολής της Έκθεσης. Και στις δύο περιπτώσεις, νοείται ότι όπου η αίτηση που υποβάλλεται κριθεί ελλιπής κατά τον έλεγχο της πληρότητας από τον ΚΟΠΕ ή κατά την αξιολόγηση από την Επιτροπή και ζητηθούν επιπλέον στοιχεία από τον Αιτητή, η περίοδος των εκατό-είκοσι (120) ημερολογιακών ημερών διακόπτεται έως ότου ο Αιτητής παράσχει τα ζητούμενα στοιχεία. Η εκταμίευση της κάλυψης δαπανών από την Αρμόδια Αρχή θα γίνει με έμβασμα στον λογαριασμό του Αιτητή εντός εκατό-είκοσι (120) ημερολογιακών ημερών από την υποβολή και αποδοχή από την Επιτροπή του αιτήματος πληρωμής και εφόσον στο μεσοδιάστημα, ο Αιτητής διευθετήσει ειδική προβολή για τα μέλη της Επιτροπής της τελικής εκδοχής της Παραγωγής (final cut). Σε ειδικές περιπτώσεις που κριθεί σκόπιμο και με την κατάλληλη δικαιολογία από τους Αιτητές, η Επιτροπή μπορεί να ικανοποιηθεί και με την προβολή της έκδοσης του σκηνοθέτη (director's cut).

2.4. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αλλαγής στις πληροφορίες που παρέχονται στην αίτηση, ο Αιτητής θα πρέπει να ενημερώνει αμέσως την Επιτροπή. Σε αντίθετη περίπτωση, το γεγονός αυτό μπορεί να οδηγήσει στην ακύρωση έγκρισης του έργου. Η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ακυρώσει την έγκριση του έργου ή να διαμορφώσει ανάλογα τους όρους και τις προϋποθέσεις καθώς και το αρχικά εγκεκριμένο ποσό κάλυψης δαπανών εάν οι προτεινόμενες αλλαγές διαφέρουν σημαντικά από την αρχική κατάθεση της αίτησης.

2.5. Στην περίπτωση κάλυψης δαπανών, η καταβολή γίνεται σε ευρώ και όπου η καταβολή πρέπει να διεκπεραιωθεί σε ελεύθερα μετατρέψιμο ξένο νόμισμα, η ισοτιμία καθορίζεται ως η συναλλαγματική ισοτιμία που ισχύει κατά το χρόνο της αίτησης αξίωσης απόδοσης μετρητών που υποβάλλεται.

2.6. Κάθε Αιτητής πρέπει να διατηρεί πλήρη και πραγματική καταγραφή όλων των συναλλαγών και άλλων πράξεων σχετικών με την Αίτηση, προκειμένου να υπάρχουν αποδεικτικά λογιστικά στοιχεία αναφορικά με τις ΕΔΠ, που να είναι σε άμεση διάθεση προς την Επιτροπή.

2.7. Η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να ελέγξει όλα τα έγγραφα εξ' επαρχής που αφορούν την παραγωγή και να ζητήσει από τον Αιτητή οποιαδήποτε άλλη επιπρόσθετη πληροφορία.

2.8. Ο Αιτητής οφείλει να τηρεί αρχείο και να φυλάσσει τα συναφή στοιχεία με την Παραγωγή για τουλάχιστον δέκα (10) έτη μετά την ολοκλήρωση των εργασιών στην Κυπριακή Δημοκρατία και να είναι άμεσα διαθέσιμα στην Επιτροπή.

3. Υποστηρικτικά έγγραφα που πρέπει να συνοδεύουν την αίτηση για προ έγκριση δυνάμει των Κινήτρων (I) και (II)- Κάλυψη Δαπανών και Φορολογική Πίστωση:

Στο Παράρτημα 1 Μέρος 1 υπάρχει πίνακας ελέγχου εγγράφων όπου υπάρχει κατάλογος των υποστηρικτικών εγγράφων.

4. Υποστηρικτικά έγγραφα που πρέπει να συνοδεύουν την αίτηση για τελική έγκριση δυνάμει των κινήτρων (I) και (II)- Κάλυψη Δαπανών και Φορολογική Πίστωση:

Στο Παράρτημα 1 Μέρος 2 υπάρχει πίνακας ελέγχου εγγράφων όπου υπάρχει κατάλογος των υποστηρικτικών εγγράφων.

5. Υποστηρικτικά έγγραφα που πρέπει να συνοδεύουν την αίτηση για προ έγκριση δυνάμει του κινήτρου (III) – Φορολογική Έκπτωση:

Στο Παράρτημα 1 Μέρος 3 υπάρχει πίνακας ελέγχου εγγράφων όπου υπάρχει κατάλογος των υποστηρικτικών εγγράφων.

6. Υποστηρικτικά έγγραφα που πρέπει να συνοδεύουν την αίτηση για τελική έγκριση δυνάμει του κινήτρου (III) – Φορολογική Έκπτωση:

Στο Παράρτημα 1 Μέρος 4 υπάρχει πίνακας ελέγχου εγγράφων όπου υπάρχει κατάλογος των υποστηρικτικών εγγράφων.

Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής (Ε.Δ.Π.)

1. Οι Ε.Δ.Π. αναφέρονται στις δαπάνες που πραγματοποιούνται **από τον Αιτητή σε τοπικό** επίπεδο σε σχέση με τις κατηγορίες εξόδων παραγωγής, οι οποίες πληρούν τις προϋποθέσεις έγκρισης και κατάλογος των οποίων βρίσκεται στο Παράρτημα 3, Διατύπωση 2, ΜΕΡΟΣ Ι και ΜΕΡΟΣ ΙΙ.

2. Βάση των Δαπανών

Για να θεωρηθεί μία δαπάνη ως Ε.Δ.Π., το στοιχείο δαπάνης πρέπει να έχει ουσιαστικά πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας. Δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν πριν και μετά την παραγωγή δεν υπολογίζονται ως Ε.Δ.Π. Επιπρόσθετα, ο Αιτητής πρέπει να έχει απαλλαχθεί από οποιεσδήποτε άλλες υποχρεώσεις προς το Δημόσιο και έναντι άλλων πιστωτών κατά το χρόνο της διεκδίκησης της κάλυψη δαπανών ή της φορολογικής πίστωσης μέσω του Σχεδίου.

3. Διαχείριση των Δαπανών

Όλες οι αποδείξεις και τα τιμολόγια θα πρέπει να ταξινομηθούν ορθά βάσει των Ε.Δ.Π. όπως αυτές αναφέρονται στο Παράρτημα 3, Διατύπωση 2, ΜΕΡΟΣ Ι και ΜΕΡΟΣ ΙΙ.

III.1. Διαμονή

Οι δαπάνες στέγασης θεωρούνται ως ΕΔΠ σε σχέση με τους ηθοποιούς και το συνεργείο που εργάζονται για την παραγωγή στην Κυπριακή Δημοκρατία. Όλοι οι λογαριασμοί διαμονής θα πρέπει να είναι αποτυπωμένοι σε τιμολόγια Ξενοδοχείων ή Τουριστικών Καταλυμάτων τα οποία να καθορίζουν με σαφήνεια τα ονόματα των επισκεπτών που διαμένουν καθώς και την ημερομηνία εισόδου (check in) και εξόδου (check out) τους.

III.2. Ταξίδια

Τα έξοδα ταξιδιών που σχετίζονται με τις δραστηριότητες παραγωγής που αναλαμβάνονται στην Κυπριακή Δημοκρατία θα θεωρούνται ΕΔΠ όταν το ταξίδι σχετίζεται με τα εισερχόμενα και εξερχόμενα ταξίδια ηθοποιών και συνεργείου των οποίων η παραμονή στην Κυπριακή Δημοκρατία, καθώς και τα ταξίδια από και προς την Κύπρο είναι απαραίτητη για την ανάληψη δραστηριοτήτων σε σχέση με την παραγωγή στη Κυπριακή Δημοκρατία.

Ο Αιτητής θα πρέπει να διατηρήσει μια λεπτομερή καταγραφή των δαπανών που θα υποβάλει με την αίτηση.

III.3. Σίτιση

Το κόστος που συνδέεται με την σίτιση θεωρείται ως ΕΔΠ, αρκεί να καταναλώνεται από τους ηθοποιούς και τα μέλη του συνεργείου κατά τη διάρκεια της παραγωγής στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Όλα τα τιμολόγια και αποδείξεις σχετικά με την σίτιση θα πρέπει να είναι έναντι επιχειρήσεων εστίασης / εστιατόρια / ξενοδοχεία όπου πρέπει να προσδιορίζουν με σαφήνεια τις ημερομηνίες της παραγγελίας. Καμία καταβολή δεν θα γίνει για είδη καπνικών και αλκοολούχων ποτών.

III.4. Ενοικιάσεις εξοπλισμού και μακενιστικών

Το κόστος το οποίο συνδέεται με την ενοικίαση του εξοπλισμού θεωρείται ως ΕΔΠ, συμπεριλαμβανομένου του κόστους για ενοικίαση μακενιστικών (grip rental), νοουμένου ότι ο εξοπλισμός έχει ενοικιαστεί για τους σκοπούς της παραγωγής εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας. Όλες οι πληρωμές που πραγματοποιούνται προς τους παρόχους υπηρεσιών του εξοπλισμού θα πρέπει να υποστηρίζονται με αποδείξεις και τιμολόγια του προμηθευτή προσδιορίζοντας σαφώς την ημερομηνία κατά την οποία παρέχονται οι σχετικές υπηρεσίες.

III.5. Αγορά Αντικειμένων Φροντιστηρίου

Μόνο το κόστος που συνδέεται με τα κοινώς χρησιμοποιούμενα αντικείμενα φροντιστηρίου θα θεωρείται ως ΕΔΠ. Όταν ο Αιτητής αγοράζει κάποια Αντικείμενα Φροντιστηρίου για χρήση στην παραγωγή και ακολούθως πωλεί ή διαθέτει αυτά τα προϊόντα με την ολοκλήρωση της παραγωγής, τότε το εισόδημα από την μεταπώληση αφαιρείται από το ποσό της αρχικής αγοράς τους. Μόνο το υπόλοιπο καθαρό ποσό μπορεί να διεκδικηθεί ως ΕΔΠ.

Όλες οι αγορές Αντικειμένων Φροντιστηρίου που διεκδικούνται πρέπει να υποστηρίζονται με αποδείξεις από τον Αιτητή/αγοραστή.

III.6. Απόκτηση γης και κτιρίων

Κάθε απόκτηση γης ή κτιρίων ή ανέγερση κτιρίων ουσιαστικού κόστους αναφορικά στην παραγωγή εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας, εξαιρείται από τις ΕΔΠ καθότι τέτοιου είδους δαπάνες δεν πρέπει να θεωρούνται δαπάνες οι οποίες λογικά προκύπτουν από την πραγματοποίηση της παραγωγής.

III.7. Κατασκευή και επένδυση/διακόσμηση

Η κατασκευή σκηνικών θεωρείται ΕΔΠ εφ' όσον τα υλικά για την κατασκευή τους αγοράζονται και τα σκηνικά κατασκευάστηκαν στην Κυπριακή Δημοκρατία.

III.8. Μεταφορικά και υπηρεσίες οχημάτων μεταφοράς

Το κόστος υπηρεσιών μεταφορών και των οχημάτων που χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για το σκοπό της μεταφοράς των ηθοποιών, των μελών του συνεργείου, φορτηγά για μεταφορά εξοπλισμού/κοντέινερ θεωρείται ως ΕΔΠ, νοουμένου το κόστος αυτό είναι εύλογο και σύμφωνο με τις απαιτήσεις της παραγωγής.

Οι πληρωμές μεταφορικών πρέπει να υποστηρίζονται με αποδείξεις και τιμολόγια της μεταφορικής εταιρείας ή και του ιδιοκτήτη τα οποία θα πρέπει να διευκρινίζουν τις ημερομηνίες και το σκοπό για τον οποίο το όχημα έχει χρησιμοποιηθεί.

III.9. Ασφάλειες και λογιστικές υπηρεσίες

Δαπάνες ασφάλισης και λογιστικών υπηρεσιών για την υλοποίηση της παραγωγής θεωρούνται ως ΕΔΠ και μπορούν να διεκδικηθούν ως τέτοια υπό την προϋπόθεση ότι οι ασφαλιστικές εταιρείες καθώς και οι λογιστικές εταιρείες έχουν έδρα την Κυπριακή Δημοκρατία και είναι δεόντως αδειοδοτημένες προς το σκοπό αυτό από την Κυπριακή Δημοκρατία.

Ασφάλειες που μπορεί να διεκδικηθούν περιορίζονται στην ασφάλιση προσωπικού κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας, στην ασφάλιση ειδών φροντιστηρίου, σκηνικών, κοστούμιών, ποικίλου εξοπλισμού και ασφάλισης αστικής ευθύνης.

Το κόστος ελέγχου των Εγκεκριμένων Ελεγκτών καθώς και οι διοικητικές δαπάνες βαρύνουν τον Αιτητή και δεν θεωρούνται ως ΕΔΠ.

III.10. Ημερήσιες αποζημιώσεις προσωπικού (Per diem)

Μόνον οι ημερήσιες αποζημιώσεις του προσωπικού (Per diem), οι οποίες καταβάλλονται στους ηθοποιούς και στα μέλη του συνεργείου σχετικά με δαπάνες που αφορούν το φαγητό, τη διαμονή, και τα έξοδα μεταφοράς κατά τη διάρκεια της παραγωγής στην Κυπριακή Δημοκρατία, θεωρούνται ως ΕΔΠ. Ο Αιτητής θα πρέπει να παρέχει τις σχετικές αποδείξεις έναντι των ημερήσιων δαπανών μαζί με την αίτηση, όπως προσδιορίζονται και στις παραγράφους 1, 3 και 8 πιο πάνω. Το μέγιστο ημερήσιο ποσό αποζημίωσης θα είναι 100 ευρώ ανά άτομο.

III.11. Τέλη αδειών χρήσης χώρων

Τα τέλη που καταβάλλονται στους ιδιοκτήτες χώρων ή και στο Δημόσιο για την άδεια γυρισμάτων στην Κυπριακή Δημοκρατία θεωρούνται ως ΕΔΠ. Η αξίωση για την πληρωμή τους πρέπει να υποστηρίζεται με αποδείξεις πληρωμής και τιμολόγια από τους ιδιοκτήτες χώρων ή και του Δημοσίου, στα οποία να φαίνεται ευκρινώς η ημερομηνία και ο τόπος των γυρισμάτων.

III.12. Υπηρεσίες μετά-παραγωγής (εικόνας και ήχου)

Οι υπηρεσίες μετά-παραγωγής που αφορούν τη δημιουργία, διαχείριση, μεταβολή και μεταποίηση του ήχου και της εικόνας σχετικές με το σκοπό της παραγωγής στην Κυπριακή Δημοκρατία, θεωρούνται ΕΔΠ.

III.13. Αμοιβές για τους ηθοποιούς και το συνεργείο

Το ποσό που θα μπορούσε να διεκδικηθεί ως ΕΔΠ βασίζεται στον αριθμό των ημερών κατά τον οποίο οι ηθοποιοί και τα μέλη του συνεργείου παρείχαν τις υπηρεσίες τους στην παραγωγή που διεκπεραιώθηκε στην Κυπριακή Δημοκρατία, ως ποσοστό έναντι του συνόλου των ημερών εργασίας τους σύμφωνα με τη σύμβαση εργασίας τους στο σύνολο της παραγωγής.

Ο Αιτητής πρέπει να επισυνάψει πιστά αντίγραφα των συμβάσεων αναφορικά στα άτομα αυτά ούτως ώστε να επιβεβαιωθεί ότι υπάρχει λογικός επιμερισμός και ορθός υπολογισμός του χρόνου / ημερών εργασίας αυτών.

III.14. Αποστολές και έξοδα μεταφοράς

Τα έξοδα αποστολής εξοπλισμού και άλλων υλικών που αφορούν την παραγωγή στην Κυπριακή Δημοκρατία θεωρούνται ΕΔΠ όταν πληρώνονται εντός της

Κυπριακής Δημοκρατίας μέσω τοπικής ναυτιλιακής ή τοπικής αεροπορικής εταιρείας στην Κυπριακή Δημοκρατία.

III.15. Φόρος Προστιθέμενης Αξίας

Οι ΕΔΠ οι οποίες αξιώνονται για καταβολή δεν πρέπει να συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ.

III.16. Αρχή Τιμής Πλήρους Ανταγωνισμού (arm's length)

Αναφορικά στο θέμα της διασφάλισης ότι τα ποσά που χρεώνονται μεταξύ του Αιτητή και τυχόν συνδεδεμένων με αυτόν εταιρειών για την παροχή αγαθών ή υπηρεσιών είναι εμπορικά εύλογα, υιοθετείται η ακόλουθη αρχή:

Σε περίπτωση που ο Αιτητής αναλαμβάνει δαπάνες οι οποίες διογκώνουν το κόστος παροχής συγκεκριμένων υπηρεσιών ή και αγαθών στο πλαίσιο της παραγωγής τότε το κόστος θα υπολογίζεται με βάση το εμπορικό κόστος στην αγορά για τα εν λόγω προϊόντα ή και υπηρεσίες και σε αυτή τη βάση θα συνυπολογίζονται ως ΕΔΠ.

Το κόστος το οποίο θα λαμβάνεται υπ' όψη για τους σκοπούς της παρούσης διατάξεως, θα είναι το ποσό με το οποίο θα είχαν κοστολογήσει τις μεταξύ τους υπηρεσίες εάν δεν ήταν συνδεδεμένες, σε μια καθαρά εμπορική βάση, με κανονικές χρεώσεις ως μη συνδεδεμένα μέρη.

III.17. Η ένταση της ενίσχυσης για το στάδιο προ-παραγωγής δεν υπερβαίνει το δώδεκα τοις εκατό (12%) των επιλέξιμων δαπανών ούτε και η ένταση της μετά-παραγωγής υπερβαίνει το δώδεκα τοις εκατό (12%) των επιλέξιμων δαπανών. Η συνολική ένταση της ενίσχυσης της προ-παραγωγής και μετά-παραγωγής δεν υπερβαίνει το 20% των επιλέξιμων δαπανών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Διατυπώσεις

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Α

Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης κάλυψης δαπανών

Σύμφωνα με τα οικονομικά κίνητρα και Οδηγίες του Σχεδίου Ενίσχυσης της Οπτικοακουστικής Παραγωγής της Κυπριακής Δημοκρατίας (το «**Σχέδιο**»)

Και,

Σε σχέση με, την αίτηση που έλαβε η Επιτροπή την **[ημερομηνία]** από **[όνομα εταιρείας]** (ο «**Αιτητής**»)

Η Επιτροπή βεβαιώνει ότι, όσον αφορά το οπτικοακουστικό έργο **[τίτλος του έργου ως η αίτηση για την κάλυψη δαπανών]**, η εν λόγω οπτικοακουστική παραγωγή θεωρείται ως Εγκεκριμένη Παραγωγή για τους σκοπούς του Σχεδίου και θα λάβει κάλυψη δαπανών σε ποσοστό ίσο με **[ποσοστό που θα αποδοθεί έναντι των συνολικών επιλέξιμων δαπανών που έχουν εγκριθεί στη Κυπριακή Δημοκρατία]** και που υπολογίζονται επί του παρόντος στο **[συνολικό ποσό των εκτιμώμενων επιλέξιμων δαπανών παραγωγής]**, με την επιφύλαξη των ακόλουθων προϋποθέσεων:

1. Το πιστοποιητικό αυτό εκδίδεται αυστηρά βάσει των πληροφοριών που παρέχει ο Αιτητής κατά τη διάρκεια της διαδικασίας υποβολής της αίτησης.
2. Οποιαδήποτε ουσιώδης αλλαγή στις πληροφορίες που παρασχέθηκαν αρχικά στην Επιτροπή που ενδέχεται να προκύψουν κατά την εξέλιξη του έργου, πρέπει άμεσα να κοινοποιείται γραπτώς στην Επιτροπή πριν την αναμενόμενη χρονική στιγμή εφαρμογής της ή το νωρίτερο δυνατόν όταν περιέρχεται εις γνώση του Αιτητή.
3. Η παράλειψη ανάλογης ενημέρωσης της Επιτροπής θεωρείται ως παραβίαση των όρων του παρόντος πιστοποιητικού.
4. Ο Αιτητής δικαιούται να υποβάλει στην Αρμόδια Αρχή κάτω από το παρόν πιστοποιητικό το αίτημα πληρωμής όταν ολοκληρωθούν τα γυρίσματα και η μετά-παραγωγή (το «Αίτημα Πληρωμής»). Το Αίτημα Πληρωμής θα πραγματοποιείται όταν ακολουθηθούν όλες οι διαδικασίες όπως προβλέπει το Σχέδιο και η Νομοθεσία.

5. Το Αίτημα Πληρωμής θα ασκείται ως ακολούθως:

(α) Ο Αιτητής θα δύναται να υποβάλλει το Αίτημα Πληρωμής νοουμένου ότι η Επιτροπή θα έχει ικανοποιηθεί ότι έχει πραγματοποιηθεί η ελάχιστη δαπάνη στην Κυπριακή Δημοκρατία που προνοείται στο σημείο 3 κάτω από την επικεφαλίδα «Κίνητρο Ι. Κάλυψη Δαπανών (Cash Rebate)» που περιλαμβάνεται στο Κεφάλαιο 2 (Τα Κίνητρα του Σχεδίου) του Σχεδίου.

(β) Το Αίτημα Πληρωμής πρέπει να συνοδεύεται από τα ακόλουθα :

(i) πλήρη στοιχεία για τον δικαιούχο της κάλυψης δαπανών μέσω του Σχεδίου.

(ii) λογαριασμούς που να αναφέρουν τα ποσά που δαπανώνται για το κάθε ειδικό στοιχείο δαπάνης του έργου έναντι της οποίας επέρχεται κάλυψη δαπάνης, συμπεριλαμβανομένων των δαπανών αναφορικά στην άμεση απασχόληση των υπηκόων της Κυπριακής Δημοκρατίας και της ΕΕ / ΕΟΧ και των επιλέξιμων αγαθών και υπηρεσιών που ενσωμάτωσε η παραγωγή.

(iii) πλήρη κατάλογο τελικών ηθοποιών και μελών του συνεργείου (με διαχωρισμό μεταξύ των τοπικών ηθοποιών και μελών του συνεργείου) με τις ακόλουθες πληροφορίες:

- Εθνικότητα / Χώρα μόνιμης διαμονής
- Αριθμός ταυτότητας / διαβατηρίου
- Αριθμός Κοινωνικών Ασφαλίσεων για κατοίκους Κύπρου
- Διάρκεια σύμβασης
- Ρόλος στην παραγωγή
- Κατάλογο των τοποθεσιών που χρησιμοποιήθηκαν και τις ημερομηνίες χρήσης τους (με διεύθυνση όπου είναι δυνατόν).

(iv) Έκθεση βιωσιμότητας (Green filmmaking - sustainability) για Τελική Έγκριση.

(v) Έκθεση για την ίση μεταχείριση και σεβασμό στη διαφορετικότητα σε όλα τα στάδια παραγωγής.

Το Αίτημα Πληρωμής πρέπει να πληροί όλες τις προϋποθέσεις του Σχεδίου και ο Αιτητής πρέπει να προσκομίζει όλα τα απαραίτητα έγγραφα. Οφείλει επίσης ο Αιτητής να προσκομίζει όλα τα στοιχεία και να δίδει τις απαραίτητες διευκρινήσεις στην Επιτροπή όταν αυτό απαιτηθεί εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών ή

άλλης προθεσμίας που ήθελε καθοριστεί από την Επιτροπή. Σε περίπτωση που δεν ικανοποιηθούν τα πιο πάνω, η διαδικασία πληρωμής θα διακόπτεται και δεν θα υπάρχει οποιονδήποτε δικαίωμα απαίτησης ή ανταπαίτησης.

6. Οι λογαριασμοί που αναφέρονται αμέσως πιο πάνω (παρ. 5(β)(ii)) πρέπει να συμπεριλαμβάνουν τα ακόλουθα σε σχέση με την περίοδο του σχετικού αιτήματος πληρωμής:

(α) μια σύνοψη δαπανών παραγωγής «κορυφαίου φύλλου» που καλύπτει όλες τις δαπάνες στην Κυπριακή Δημοκρατία και το σύνολο των δαπανών παραγωγής για την ταινία.

(β) λεπτομερή ανάλυση του σχετικού κόστους εργασίας, συμπεριλαμβανομένων των ακαθάριστων μισθών πλήρους και μερικής απασχόλησης, παρακρατηθέντων φόρων, συνεισφορές στις κοινωνικές ασφαλίσσεις και άλλα ταμεία (συνοχής και βιομηχανικής κατάρτισης κ.α.) σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία της Κυπριακής Δημοκρατίας όπως εφαρμόζεται στο Σχέδιο και ποσά που καταβάλλονται σε εργαζόμενους που απασχολούνται απευθείας με σύμβαση παροχής υπηρεσιών.

(γ) αντίγραφα των αποδείξεων των αρμόδιων φορολογικών αρχών και των εταιρειών, από τα οποία προκύπτει ότι τα ποσά έχουν ήδη καταβληθεί στις εν λόγω αρχές και εταιρείες κατά την Περίοδο Αιτήματος Πληρωμής.

(δ) όλοι οι λογαριασμοί πρέπει να παρουσιάζονται προ του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας και όλες οι εγγραφές στους λογαριασμούς πρέπει να επιβεβαιώνονται με επίσημες αποδείξεις οι οποίες να επιτρέπουν την ταυτοποίηση του εκδότη ο οποίος έχει λάβει πληρωμή από την παραγωγή.

(ε) θα πρέπει να είναι ελεγμένοι από Εγκεκριμένους Ελεγκτές, Εγκεκριμένου Ελεγκτικού γραφείου εγγεγραμμένου στην Κυπριακή Δημοκρατία και να υποβληθούν με την παράθεση Έκθεσης Εμπράγματος Διαπιστώσεων.

7. Ο Αιτητής πρέπει να παρέχει προς ικανοποίηση της Επιτροπής λεπτομέρειες σχετικά με τις ΕΔΠ, που σχετίζονται με κάθε αίτημα πληρωμής συμπεριλαμβανομένων των τιμολογίων και των αποδείξεων σε σχέση με την Εγκεκριμένη Παραγωγή.

8. Μετά την υποβολή της Έκθεσης Εγκεκριμένου Ελεγκτή και των λογαριασμών, πληροφοριών και παραστατικών της παραγωγής στην Κυπριακή Δημοκρατία, ο Αιτητής και οι Εγκεκριμένοι Ελεγκτές του πρέπει να παρέχουν πρόσβαση σε όλα τα έγγραφα και διευκρινήσεις σε εκπροσώπους της Επιτροπής για τον έλεγχο των

σχετικών λογαριασμών. Σε περίπτωση που απαιτούνται πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με τον έλεγχο Αιτήματος Πληρωμής, η επεξεργασία του ελέγχου τέτοιου αιτήματος δεν θα προχωρήσει μέχρις ότου ληφθούν όλες οι σχετικές πληροφορίες.

9. Η Επιτροπή δε δύναται να εγκρίνει επιστροφή μετρητών που να υπερβαίνει το ποσό που περιλαμβάνεται στο παρόν πιστοποιητικό.
10. Το κόστος του ελέγχου των ελεγκτών μαζί με τις διοικητικές δαπάνες βαρύνει τον Αιτητή και δεν θεωρούνται ως ΕΔΠ.
11. Μετά την παραλαβή της Έκθεσης Εγκεκριμένου Ελεγκτή, που πρέπει να ελέγξει ενδελεχώς και εξονυχιστικά όλες τις Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής, και μετά από την τελική επανεξέταση από την Επιτροπή και έγκριση της Αρμόδιας Αρχής, η κάλυψη δαπανών θα εμβαστεί το αργότερο σε εκατό-είκοσι 120 ημερολογιακές μέρες από την ημερομηνία παραλαβής και αποδοχής από την Επιτροπή του πλήρους εμπεριστατωμένου προς ικανοποίηση της Επιτροπής, αιτήματος πληρωμής από τον Αιτητή με πίστωση του ακόλουθου λογαριασμού:

.....

Υποχρεώσεις

1. Ο Αιτητής οφείλει να εξασφαλίσει ότι η κινηματογραφική δραστηριότητα και όλες οι άλλες δραστηριότητες που σχετίζονται με την ταινία διεξάγονται σύμφωνα με τους Νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας. Τα δικαστήρια της Κυπριακής Δημοκρατίας είναι τα αρμόδια σε οποιαδήποτε διαφορά που προκύπτει.
2. Πριν από την έναρξη της κινηματογράφησης/μαγνητοσκόπησης στην Κυπριακή Δημοκρατία, ο Αιτητής δεσμεύεται να προσλάβει τοπικό προσωπικό στην παραγωγή και να παράσχει τα ονόματα στην Επιτροπή ως ακολούθως:
 - τουλάχιστον ένα (1) Μόνιμο κάτοικος Κύπρου στην ομάδα παραγωγής επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή (above the line).
 - τουλάχιστον δύο (2) Μόνιμους κατοίκους Κύπρου επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή, (above the line) Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ και ριάλιτι, ο αριθμός για μόνιμους κατοίκους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι ένας (1).

- τουλάχιστον (οκτώ) 8 Μόνιμους κάτοικους Κύπρου, εκτός κομπάρσων επιπέδου Κάτω από τη Γραμμή (below the line). Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο αριθμός για μόνιμους κάτοικους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι τέσσερις (4).
 - Τουλάχιστον τέσσερις (4) Μόνιμους κάτοικους Κύπρου που θα εργαστούν ως μαθητευόμενοι, βοηθοί γυρισμάτων, κατά προτίμηση φοιτητές, για σκοπούς εκπαίδευσης (set assistants, interns). Στην περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο Αιτητής υποχρεούται να προσλάβει μόνον έναν (1) μαθητευόμενο.
 - Ο Αιτητής θα συμπεριλάβει στους τίτλους του έργου στη γλώσσα της κινηματογραφικής παραγωγής και στην Αγγλική γλώσσα (σε περίπτωση που το έργο είναι στην Αγγλική, μόνον στα Αγγλικά): **«Η Παραγωγή γίνεται με την υποστήριξη των οικονομικών κινήτρων που παρέχονται από την κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας»** και **«Η κινηματογράφηση/οπτικογράφηση έγινε σε τοποθεσίες στη Κύπρο»** ή **«Μέρος της κινηματογράφησης / οπτικογράφησης έγινε σε τοποθεσίες στη Κύπρο»** ανάλογα με την περίπτωση. Οι τίτλοι θα ενσωματώνονται σε περίοπτη θέση στους τίτλους τέλους, αμέσως μετά τους τίτλους των ηθοποιών και των μελών του συνεργείου. Πρέπει επίσης να εμφανίζονται τα λογότυπα της Επιτροπής και της Κυπριακής Δημοκρατίας.
3. Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής, ο Αιτητής θα προμηθεύσει την Επιτροπή με την ταινία σε υψηλής ευκρίνειας HD υλικό ανάλογα του τύπου που γυρίστηκε η ταινία των κυρίως συντελεστών, δηλαδή του σκηνοθέτη και των παραγωγών, οι οποίοι περιγράφουν την εμπειρία τους στη Κύπρο. Η Επιτροπή και άλλες Αρχές της Κυβέρνησης έχουν πλήρη δικαιώματα να χρησιμοποιούν αυτά τα κλιπ για λόγους δημοσιότητας μετά την διανομή της ταινίας.
4. Η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να προσθέσει όρους, προϋποθέσεις και υποχρεώσεις στο κάθε Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης κάλυψης δαπανών που εκδίδει.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 1 – ΤΥΠΟΣ 1Β

Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης

Σύμφωνα με τα οικονομικά κίνητρα και Οδηγίες του Σχεδίου Ενίσχυσης της Οπτικοακουστικής Παραγωγής της Κυπριακής Δημοκρατίας (το «**Σχέδιο**») και, σε σχέση με, την αίτηση που έλαβε η Επιτροπή την **[ημερομηνία]** από **[όνομα εταιρείας]** (ο «**Αιτητής**»)

Η Επιτροπή βεβαιώνει ότι, όσον αφορά το οπτικοακουστικό έργο **[τίτλος του έργου ως η αίτηση για την έκδοση πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης]**, η εν λόγω οπτικοακουστική παραγωγή θεωρείται ως Εγκεκριμένη Παραγωγή για τους σκοπούς του Σχεδίου και θα λάβει το πιστοποιητικό φορολογικής πίστωσης σε ποσοστό ίσο με **[ποσοστό που θα αποδοθεί έναντι των συνολικών επιλέξιμων δαπανών που έχουν εγκριθεί στην Κυπριακή Δημοκρατία]** και που υπολογίζονται επί του παρόντος στο **[συνολικό ποσό των εκτιμώμενων επιλέξιμων δαπανών]**, με την επιφύλαξη των ακόλουθων προϋποθέσεων:

1. Το πιστοποιητικό αυτό εκδίδεται αυστηρά βάσει των πληροφοριών που παρέχει ο Αιτητής κατά τη διάρκεια της διαδικασίας υποβολής της αίτησης.
2. Οποιαδήποτε ουσιώδης αλλαγή στις πληροφορίες που παρασχέθηκαν αρχικά στην Επιτροπή που ενδέχεται να προκύψουν κατά την εξέλιξη του έργου, πρέπει άμεσα να κοινοποιείται γραπτώς στην Επιτροπή πριν την αναμενόμενη χρονική στιγμή εφαρμογής της ή το νωρίτερο δυνατόν όταν περιέρχεται εις γνώση του Αιτητή.
3. Η παράλειψη ανάλογης ενημέρωσης της Επιτροπής θεωρείται ως παραβίαση των όρων του παρόντος πιστοποιητικού.
4. Μετά την ολοκλήρωση της Εγκεκριμένης Παραγωγής στην Κυπριακή Δημοκρατία, ο Αιτητής πρέπει να προσκομίσει τα ακόλουθα έγγραφα στην Επιτροπή:
 - i. άμεση γραπτή κοινοποίηση ότι έχει ολοκληρωθεί η κινηματογραφική δραστηριότητα στην Κυπριακή Δημοκρατία αναφορικά στην οπτικοακουστική παραγωγή για την οποία έχει αιτηθεί οικονομικό κίνητρο.
 - ii. πλήρη στοιχεία για τον δικαιούχο του πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης μέσω του Σχεδίου.

- iii. λογαριασμούς που αναφέρουν τα ποσά που δαπανώνται για το κάθε ειδικό στοιχείο δαπάνης του έργου έναντι της οποίας επέρχεται φορολογική πίστωση, συμπεριλαμβανομένων των δαπανών αναφορικά στην άμεση απασχόληση των υπηκόων της Κυπριακής Δημοκρατίας και της ΕΕ / ΕΟΧ και των επιλέξιμων αγαθών και υπηρεσιών που ενσωμάτωσε η παραγωγή.
 - iv. πλήρης κατάλογος τελικών ηθοποιών και μελών του συνεργείου (με διαχωρισμό μεταξύ των τοπικών ηθοποιών και μελών του συνεργείου) με τις ακόλουθες πληροφορίες:
 - Εθνικότητα / Χώρα μόνιμης διαμονής
 - Αριθμός ταυτότητας / διαβατηρίου
 - Διάρκεια σύμβασης
 - Αριθμός Κοινωνικών Ασφαλίσεων για κάτοικους Κύπρου
 - Ρόλος στην παραγωγή
 - Τελικός κατάλογος των τοποθεσιών που χρησιμοποιήθηκαν και τις ημερομηνίες χρήσης τους (με διεύθυνση όπου είναι δυνατόν).
5. Μετά την παραλαβή της Έκθεσης Εγκεκριμένου Ελεγκτή και μετά από τελική επανεξέταση από την Επιτροπή και έγκρισης της αρμόδιας αρχής η έκδοση του πιστοποιητικού φορολογικής πίστωσης θα διαβιβαστεί στον Αιτητή το αργότερο σε 60 ημερολογιακές μέρες από την ημερομηνία παραλαβής της προαναφερόμενης Έκθεσης και όλων των απαιτούμενων από το Σχέδιο ή την Επιτροπή στοιχείων που συνοδεύουν την αξίωση Έκδοσης του Πιστοποιητικού Φορολογικής Πίστωσης από τον Αιτητή.

Υποχρεώσεις

6. Ο Αιτητής οφείλει να εξασφαλίσει ότι η κινηματογραφική δραστηριότητα και όλες οι άλλες δραστηριότητες που σχετίζονται με την ταινία διεξάγονται σύμφωνα με τους Νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας. Τα δικαστήρια της Κυπριακής Δημοκρατίας είναι τα αρμόδια σε οποιαδήποτε διαφορά που προκύπτει.
7. Πριν από την έναρξη της κινηματογράφησης/μαγνητοσκόπησης στην Κυπριακή Δημοκρατία, η Εγκεκριμένη Εταιρεία δεσμεύεται να προσλάβει τοπικό προσωπικό στην παραγωγή και να παράσχει τα ονόματα στην Επιτροπή ως ακολούθως:

8. τουλάχιστον ένα (1) Μόνιμο κάτοικος Κύπρου στην ομάδα παραγωγής επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή (above the line).
9. τουλάχιστον δύο (2) Μόνιμους κατοίκους Κύπρου επιπέδου Πάνω από τη Γραμμή, (above the line) Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ και ριάλιτι, ο αριθμός για μόνιμους κατοίκους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι ένας (1).
10. τουλάχιστον (οκτώ) 8 Μόνιμους κατοίκους Κύπρου, εκτός κομπάρσων επιπέδου Κάτω από τη Γραμμή (below the line). Στη περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο αριθμός για μόνιμους κατοίκους Κύπρου που πρέπει να προσληφθούν είναι τέσσερις (4).
11. Τουλάχιστον τέσσερις (4) Μόνιμους κατοίκους Κύπρου που θα εργαστούν ως μαθητευόμενοι, βοηθοί γυρισμάτων, κατά προτίμηση φοιτητές, για σκοπούς εκπαίδευσης (set assistants, interns). Στην περίπτωση ντοκιμαντέρ, ο Αιτητής υποχρεούται να προσλάβει μόνον έναν (1) μαθητευόμενο.
12. Ο Αιτητής θα συμπεριλάβει στους τίτλους του έργου στη γλώσσα της κινηματογραφικής παραγωγής «Η Παραγωγή γίνεται με την υποστήριξη των οικονομικών κινήτρων που παρέχονται από την κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας» και «Η κινηματογράφηση/οπτικογράφηση έγινε σε τοποθεσίες στη Κύπρο» ανάλογα με την περίπτωση. Οι τίτλοι θα ενσωματώνονται σε περίοπτη θέση στους τίτλους τέλους, αμέσως μετά τους τίτλους των ηθοποιών και των μελών του συνεργείου. Πρέπει επίσης να εμφανίζεται το λογότυπο της Επιτροπής.
13. Πριν από την πληρωμή της κάλυψης δαπανών και μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής, ο Αιτητής θα προμηθεύσει την Επιτροπή με βίντεο υψηλής ευκρίνειας HD των κυρίως συντελεστών, δηλαδή του σκηνοθέτη και των παραγωγών, οι οποίοι περιγράφουν την εμπειρία τους στη Κύπρο. Η Επιτροπή και άλλες Αρχές της Κυβέρνησης έχουν πλήρη δικαιώματα να χρησιμοποιούν αυτά τα κλιπ για λόγους δημοσιότητας μετά την διανομή της ταινίας.
14. Η Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να προσθέσει όρους, προϋποθέσεις και υποχρεώσεις στο κάθε Πιστοποιητικό προσωρινής έγκρισης κάλυψης δαπανών πιστοποιητικό που εκδίδει.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ Ι

Στοιχεία Δαπανών που περιλαμβάνονται στις Επιλέξιμες Δαπάνες για τα Κίνητρα Ι και ΙΙ

1. Απολαβές Παραγωγού και ομάδας Παραγωγού
2. Απολαβές σκηνοθέτη και ομάδας Σκηνοθέτη συμπεριλαμβανομένου και του διευθυντή φωτογραφίας (D.O.P.), όπου ενδείκνυται
3. Μέχρι 3 πρωταγωνιστικούς ρόλους
4. Απολαβές σεναριογράφου νοουμένου ότι αποδεδειγμένα το σενάριο έχει γραφτεί στην Κύπρο
5. Διευθυντής διανομής ρόλων (Casting Director)
6. Παροχή υπηρεσιών εταιρείας παραγωγής
7. Εργατικά κόστη (συμπεριλαμβανομένων και των αλλοδαπών)
8. Αμοιβές για ηθοποιούς, κομπάρσους και συνεργείο
9. Διαμονή στην Κυπριακή Δημοκρατία
10. Ημερήσιες αποζημιώσεις προσωπικού
11. Ενοικίαση ηχητικού εξοπλισμού
12. Έξοδα σίτισης
13. Κατασκευές σκηνικών
14. Έξοδα καλλιτεχνικών κατασκευών
15. Υπηρεσίες Κατάδυσης
16. Ηλεκτρισμός και άλλες υπηρεσίες κοινής ωφέλειας
17. Γεννήτριες
18. Υπηρεσίες μεταφορών και ενοικίασης οχημάτων
19. Υπηρεσίες πλυντηρίου και καθαρισμού
20. Άδειες χρήσης χώρων και αρχαιολογικών μνημείων
21. Υπηρεσίες μετά-παραγωγής - post-production (εικόνας και ήχου)
22. Επαγγελματικές υπηρεσίες (όπως οι ασφαλιστικές, νομικές και λογιστικές υπηρεσίες)
23. Ενοικίαση κάμερας και φωτισμού
24. Ενοικίαση των θαλάσσιων οχημάτων
25. Ενοικίαση φορητών τουαλετών
26. Ενοικίαση γραφείων, επίπλων γραφείου και εξοπλισμού
27. Ενοικίαση ελικοπτέρων και αεροπλάνων

28. Ενοικίαση εγκαταστάσεων στούντιο, αποθηκών και εγκαταστάσεων αποθήκευσης και εργαστηρίων
 29. Ενοικίαση εξωτερικών συνεργείων παραγωγής με ή χωρίς προσωπικό
 30. Ενοικίαση ή αγορά αντικειμένων φροντιστηρίου
 31. Ενοικίαση δεξαμενών νερού και συναφών θαλάσσιων υπηρεσιών
 32. Επισκευές και αποκαταστάσεις
 33. Υπηρεσίες Ασφαλείας (αστυνομία, πυροσβεστική, στρατός, ασθενοφόρα και ιατρικές υπηρεσίες)
 34. Πυροτεχνουργικές υπηρεσίες
 35. Επενδύσεις σκηνικών
 36. Υπηρεσίες για Ειδικά εφέ
 37. Ναυτιλία
 38. Υπηρεσίες κασκαντέρ
 39. Τηλεπικοινωνίες
 40. Έξοδα ταξιδιών από και προς Κυπριακή Δημοκρατία (πτήσεις και θαλάσσια ταξίδια)
 41. Υπηρεσίες Οπτικών εφέ
 42. Ενοικιάσεις κοστούμιών
 43. Κόστος εγγραφής της αιτήτριας εταιρείας μέχρι 1,000 ευρώ πλέον έξοδα πληρωτέα στον Έφορο Εταιρειών στην Κύπρο σε σχέση με την εγγραφή της αιτήτριας εταιρείας
 44. Υπηρεσίες παροχής ζώων
 45. Αγορά αναλώσιμων (κοστούμια, μακιγιάζ, εξοπλισμός, είδη μίας χρήσης)
- Απολαβές ειδικού συμβούλου Βιωσιμότητας και Πράσινης Πολιτικής (Green filmmaking – sustainability) κατά την διάρκεια της Προ-Παραγωγής, Περιόδου Παραγωγής και Μετά-Παραγωγής Το επιλέξιμο ποσό για επιστροφή μετρητών είναι μέχρι πέντε χιλιάδες ευρώ (€5,000), νοουμένου ότι το άτομο αυτό θα υπογράψει και τις δύο σχετικές εκθέσεις στην Αίτηση και στην Τελική Έγκριση.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 2 – ΜΕΡΟΣ II

Δαπάνες που δεν περιλαμβάνονται στις Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής

1. Σίτιση για την ψυχαγωγία των ηθοποιών και του συνεργείου.
2. Αεροπορικά εισιτήρια, εμπορευματικές μεταφορές και ναυτιλιακά ή αεροπορικό κόστος μεταφοράς που καταβάλλονται εκτός της Κυπριακής Δημοκρατίας.
3. Αεροπορικά εισιτήρια για συνοδούς των ηθοποιών και μελών του συνεργείου.
4. Διαμονή που αφορά τους συνοδούς των ηθοποιών και των μελών του συνεργείου.
5. Το κόστος που σχετίζεται με τη διανομή ή την προώθηση μιας ταινίας
6. Το κόστος που προκύπτει σε επίπεδο διανομής ή τηλεοπτικής μετάδοσης π.χ. οπτικοακουστικά αντίγραφα, μεταγλωττίσεις και υποτιτλισμός εκτός των απαιτήσεων της πρωτοτύπου εκδόσεως (μάστερ).
7. Αμοιβές συμβούλων (εκτός από συμβούλους Βιωσιμότητας - Πράσινης Πολιτικής (green filmmaking – sustainability)).
8. Νομικές συμβουλές εκτός:
 - Των εξόδων εγγραφής του νομικού προσώπου της αίτησης
 - Συμβάσεις εργασίας σε σχέση με προσωπικό που θα εργαστεί στην Κυπριακή Δημοκρατία
 - Συμβάσεις εξασφάλισης υπηρεσιών στην Κυπριακή Δημοκρατία για τις επιλέξιμες δαπάνες
 - Συμβάσεις προσωπικού αναφορικά στο συνεργείο ηθοποιών και κομπάρσων, χορευτών, τραγουδιστών και μουσικών που θα απασχοληθούν αποκλειστικά στην Κυπριακή Δημοκρατία

Η μέγιστη κάλυψη δαπανών στις πιο πάνω επιλέξιμες δαπάνες δεν πρέπει να υπερβαίνει τα €6,000.00 ανεξαρτήτως του προϋπολογισμού της παραγωγής που αφορά δαπάνες εντός Κυπριακή Δημοκρατίας.

9. Κάθε πληρωμή που πραγματοποιείται σε κάθε τοπική εταιρεία όπου οι υπηρεσίες υπερβολαβίας βρίσκονται εκτός της Κυπριακής Δημοκρατίας.
10. Επιπρόσθετες πληρωμές σε πρωταγωνιστές, δώρα και επιδόματα ψυχαγωγίας
11. Δαπάνες για την οργάνωση ή παροχή μετρητών για την δημιουργία προϋποθέσεων ή και δραστηριότητας αναφορικά στις προ-πωλήσεις του έργου.
12. Δαπάνες για την απόκτηση δικαιωμάτων εκτός αυτών που είναι αναγκαία για την παραγωγή της ταινίας και που αφορούν αποκλειστικά τα γυρίσματα στην Κυπριακή Δημοκρατία.

13. Το κόστος της χρηματοδότησης του έργου.
14. Παραπομπές πληρωμών προσωπικού επί των εισπράξεων ή κερδών του έργου.
15. Συμμετοχές στα κέρδη και τυχόν απορρέουσες υποχρεώσεις προς ηθοποιούς για επαναλήψεις και άλλα συναφή υπολειμματικά δικαιώματα των ηθοποιών και άλλου προσωπικού αναφορικά στην παραγωγή
16. Το κόστος της απόκτησης περιουσιακών στοιχείων προς απόσβεση
17. Δικαιώματα σεναρίου
18. Καύσιμα μετακίνησης για μηχανοκίνητα οχήματα, εκτός από καύσιμα μετακίνησης οχημάτων τα οποία έχουν αποδεδειγμένα μισθωθεί για σκοπούς γυρισμάτων την περίοδο της παραγωγής. Η Περίοδος της προ-παραγωγής και μετά-παραγωγής δεν θεωρούνται επιλέξιμες σε αυτή την περίπτωση.
19. Εξώδικα και αποδείξεις στάθμευσης (Parking tickets)
20. Κόστος απόσβεσης εξοπλισμού που χρησιμοποιήθηκε κατά την παραγωγή
21. Δασμοί, ΦΠΑ και φόροι
22. Διαδικαστικά έξοδα για χρηματοδότηση της παραγωγής
23. Έξοδα εξασφάλισης Completion bond για την παραγωγή
24. Τραπεζικοί τόκοι
25. Οποιαδήποτε νόμιμη απόδειξη για έξοδα που είναι κάτω των €50
26. Επιδόματα γευμάτων μεσημεριανού και βραδινού που δεν εμπίπτουν στις ημερήσιες αποζημιώσεις
27. Οποιοσδήποτε εργασίες και δαπάνες αφορούν Animation/VFX/Μετά-παραγωγή στην Κυπριακή Δημοκρατία που έγιναν πριν την ημερομηνία υποβολής της αίτησης
28. Τελικές δαπάνες που δεν επισυνάπτονται αποδείξεις πληρωμής. Απόδειξη πληρωμής μπορεί να παρουσιαστεί είτε με αποδεικτικό τραπεζικής συναλλαγής, αντίγραφο εξαργυρωμένης επιταγής ή φορολογική απόδειξη προμηθευτή. Η απόδειξη πληρωμής πρέπει να επισυνάπτεται στο τιμολόγιο. Σε περίπτωση που δεν επισυνάπτεται, η δαπάνη θεωρείται μη-επιλέξιμη.
29. Είδη γραφείου και χαρτικά

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4

Διαδικασία Αίτησης και Αξιολόγησης

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ 3

ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5

ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6

Βεβαίωση για μη προβληματικές επιχειρήσεις

**Βεβαίωση ανεξάρτητων Εγκεκριμένων Ελεγκτών για σκοπούς παραχώρησης
ενίσχυσης σε μη προβληματικές επιχειρήσεις στα πλαίσια του Σχεδίου
Πρώθησης Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας**

Βεβαιώνουμε ότι η εταιρεία/επιχείρηση

.....,
με αριθμό εγγραφής....., δεν εμπίπτει στην έννοια της
«**Προβληματικής Επιχείρησης**» όπως ορίζονται στο Άρθρο 1, σημείο 4, στοιχείο γ
(1.4.γ) και Άρθρο 2, σημείο 18 (2.18) του «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ (ΕΕ) αριθ. 651/2014 ΤΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων
ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της
Συνθήκης».

Επιπρόσθετα, για την πιο πάνω επιχείρηση, δεν εκκρεμεί εντολή ανάκτησης εκδοθείσα
βάσει προηγούμενης απόφασης της Επιτροπής, η οποία κήρυξε μια ενίσχυση
παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά σύμφωνα με το Άρθρο 1, σημείο
4, στοιχείο α (1.4.α) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Ο έλεγχος έγινε με βάση τις ελεγμένες οικονομικές καταστάσεις της πιο πάνω
εταιρείας/επιχείρησης για το έτος που έληξε στις 31 Δεκεμβρίου, επί των
οποίων εκφράσαμε γνώμη χωρίς επιφύλαξη / με την πιο κάτω αναφερόμενη επιφύλαξη
στις

(Επιφύλαξη στην έκθεση ελεγκτών, αν υπάρχει)

.....
.....
.....

.....
(Όνομα ελεγκτή)
ελεγκτή)

.....
(Υπογραφή

.....
(Σφραγίδα Ελεγκτικού γραφείου)

.....
(Ημερομηνία)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7

Τα γυρίσματα & Άδειες Χώρων

Για τις παραγωγές που εγκρίθηκαν στο πλαίσιο του Σχεδίου, ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ενίσχυσης Οπτικοακουστικής διευκολύνει την απόκτηση όλων των σχετικών άδειων γυρισμάτων από τις αρχές, φορείς ή φυσικά πρόσωπα, όπου απαιτείται, αναφορικά στη χρήση χώρων του Δημοσίου ή και του Ιδιωτικού τομέα. Για τις παραγωγές που υπόκεινται στο Σχέδιο οι αιτήσεις για τα γυρίσματα θα πρέπει να γίνονται προς το Τμήμα Αρχαιοτήτων τρεις εβδομάδες πριν την έναρξη γυρισμάτων στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Για περαιτέρω πληροφορίες, παρακαλούμε όπως επικοινωνήσετε με το Κυπριακό Υφυπουργείο Τουρισμού ή με τον Invest Cyprus.

Σε περίπτωση φωτογράφησης ή κινηματογράφησης εντός της Κυπριακής Δημοκρατίας, είναι σημαντικό να εξεταστεί αν η τοποθεσία βρίσκεται σε δημόσιο ή ιδιωτικό χώρο, προκειμένου να διασφαλιστούν όλες οι απαραίτητες εγκρίσεις και άδειες εκ των προτέρων. Υπάρχουν κανόνες, κανονισμοί και περιορισμοί που εφαρμόζονται αναφορικά στη λήψη, σε χώρους υψηλής στάθμης ασφάλειας, όπως αεροδρόμια ή λιμάνια, ή κοντά σε παρακείμενους χώρους στρατιωτικών εγκαταστάσεων, ως εκ τούτου, θα απαιτηθεί περισσότερος χρόνος για την απόκτηση της σχετικής άδειας. Το ίδιο αφορά σε σχέση κτήσης άδειας λήψεων μέσω εναερίων μέσων, συμπεριλαμβανομένων των συμβατικών (ελικοπτέρου ή αεροπλάνου), ως επίσης και των τηλεκατευθυνόμενων εναερίων μέσων.